



DESCÜBRE, =IMAGiNA= Y CREA



CON:
**PIPO MI AMIGO
IMAGINARIO**



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

PIPO MI AMIGO IMAGINARIO

INFORMACIÓN GENERAL

- Autores: María Isabel Escobar y Lulú Vieira
- Formato: Audiovisual - Serie animada
- Duración: 5 min por capítulo min aprox
- Público: Niños y niñas de 3 a 6 años

AQUÍ ENCUENTRAS A PIPO MI AMIGO IMAGINARIO EN MAGUARÉ

También puedes encontrar los episodios de esta divertida serie en www.maguare.gov.co y en el área de búsqueda puedes escribir **Pipo mi amigo imaginario**. ¡Con un click llegarás a descubrir las aventuras de Pipo!

¿DE QUÉ TRATA PIPO MI AMIGO IMAGINARIO?

Pipo mi amigo imaginario es una serie animada que ganó en 2012 la convocatoria de Estímulos para la Producción de Televisión Infantil del Ministerio de Cultura.

Pipo, en su cometa viajera y en compañía de su amigo el pajarito, visita a un niño o una niña de cuatro a seis años de alguna región del mundo, que tiene alguna tristeza, miedo, preocupación o dolor. Cada historia narra situaciones o conflictos característicos de la primera infancia, por ejemplo, el miedo a la oscuridad, el comienzo de la vida escolar, las rabietas, las peleas entre hermanos, la tristeza por la pérdida de un juguete, el no querer compartir los juguetes y otros.



En cada episodio las voces de los personajes y las canciones originales son interpretadas por niños de cuatro a diez años. En **Maguaré** encuentras los siguientes episodios:

- [¡No me quiero bañar!](#)
- [¡No me quiero ir a dormir!](#)
- [¡No quiero dormir con la luz apagada!](#)
- [¡No quiero ir al colegio sin mi nave espacial!](#)
- [¡Quiero amarrarme mis zapatos!](#)
- [¡Quiero mi oso de peluche!](#)
- [¡Quiero montar en bicicleta sin rueditas!](#)
- [¡Solo quiero jugar lo que a mí me gusta!](#)
- [¡Yo también quiero ser una princesa!](#)
- [¿A dónde se fue mi diente?](#)

¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Estas actividades sugeridas están dirigidas a padres, agentes educativos y cuidadores en general. Compartimos contigo una serie de propuestas de experiencias para recrear, inspirar, adaptar o implementar de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, de sus familias y de sus comunidades. El fin es favorecer los vínculos afectivos y la comunicación al compartir un tiempo de diversión y exploración en diversos espacios: los hogares, los entornos escolares y en el espacio público.

Pipo mi amigo imaginario motiva a acompañar a los niños en la tarea de resolver sus temores, tristezas y dolores, que son tan reales y los afectan tanto como a los adultos los suyos. También ayuda a que los niños se identifiquen emocionalmente y puedan sentir qué les sucede a otros, y a encontrar soluciones sencillas por medio de la música, la aventura, la diversión y las travesuras.

¡IMPORTANTE!

Para que puedas sacar mayor provecho de este contenido es importante que veas previamente los videos que compartirás con los niños, para conocer su contenido; de esta manera podrás articularlo con las actividades que quieran realizar en la casa, en el barrio o en cualquier otro entorno.

ACTIVIDAD 1: ENCUENTROS DE MUÑECOS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Antes de ver **“Quiero mi oso de peluche”**, conversa con los niños sobre el tema de este episodio. Puedes, por ejemplo, preguntarles cuáles son sus muñecos o peluches preferidos, cómo son, qué características tienen y a qué juegan con ellos.

Luego, comparte el episodio, y después de verlo conversa con los niños sobre lo que vieron: qué sentía Julieta, qué sucedió con su oso de peluche, dónde estaban, qué hicieron Pipo y el pajarito para ayudarla. Recuerda y reconstruye la historia a partir de los comentarios de los niños.

Invita a los niños a traer sus muñecos o peluches preferidos, y a que observen cada detalle de ellos. Guía el recorrido con tu voz, motívalos a identificar sus colores, a tocarlos, olerlos y abrazarlos. Así mismo, anima a que organicen grupos de muñecos de acuerdo con sus características comunes como: colores, formas, especies de animales y otras que vengan a tu imaginación y que permitan que los niños identifiquen, clasifiquen y agrupen.

Después puedes traer tu propio muñeco y juega a que les habla a los otros muñecos presentes, y crea la primera parte de una situación en que los niños imaginen historias. Puedes traer pasteles o frutas y hacer una celebración para los muñecos, o una jornada para bañarlos, limpiarlos o peinarlos. Recuerda, especialmente, permitir que los niños inventen su propio juego con sus muñecos, y si están con otros niños espera a que emerja el juego libre, sin tu orientación. Observa qué sucede, qué historias aparecen, y si es posible realiza una grabación para compartir con otros ese encuentro de muñecos.



Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

ACTIVIDAD 2: MUÑECOS DELICIOSOS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Otra posibilidad es crear un muñeco de emociones, sabores, olores y carita sonriente que se pueda comer. Con harina de maíz, plátano o masa de pizza se puede crear una interesante oportunidad para contar historias, compartir sentimientos, jugar con la comida y poner el amor en el acto de cocinar juntos. Invita a cada niño a amasar, decorar y ponerle un nombre a su muñeco o carita de masa. Luego de conversar sobre qué le gusta a cada cual de este muñeco, llévalo al horno o a la sartén. Una vez estén todos los muñecos cocinados, pues ¡que comience el festín y a compartir!

ACTIVIDAD 3: NOCHES DE SOMBRAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Luego de ver el episodio [“No me quiero ir a dormir con la luz apagada”](#) pregúntales a los niños si les gusta la oscuridad; en caso de que digan que no, indaga por qué, qué sienten, qué les da miedo.

Conversa sobre sus respuestas y busca tranquilizarlos explicándoles qué sucede. Es importante que puedas brindarles confianza y seguridad. Por ello, es necesario que nadie se burle, se ría, regañe o reproche a los niños por el miedo que sienten. Busca que tus explicaciones puedan ayudarles a enfrentarlo, comprender qué sucede y hacerlo desaparecer de sus mentes.



En esta historia en la que Juana le teme a la oscuridad, como propone el relato, puedes jugar con los niños en la oscuridad, por ejemplo, a reconocer sombras. Prepara el espacio para que haya oscuridad y dispón una fuente de luz —puede ser de color—, como una lámpara, una vela o una linterna. Con tus manos forma siluetas de animales y objetos, e invita a los niños a adivinar qué son. Motiva a los niños a crear siluetas con sus propias manos.



Otra interesante posibilidad de jugar en la penumbra es pegar papel en la pared, para que los niños expresen sus miedos por medio de dibujos. Ahora bien, es muy importante que los acompañes y orientes para que dibujen y narren con su voz cómo el miedo desaparece por efecto de un cambio en la historia, por ejemplo, la aparición de un personaje. Puede ocurrir, incluso, que el miedo sea comprendido como una emoción positiva.

Para hacer este momento más placentero, puedes ambientarlo con alguna melodía tranquilizante, que cree un sentimiento de tranquilidad mientras se está en la oscuridad. Una buena opción son los [arrullos](#) que se encuentran en **Maguaré**. Estas canciones son una gran combinación de instrumentos armoniosos con letras placenteras de distintas regiones de Colombia.

ACTIVIDAD 4: MONSTRUOS Y MUÑECOS QUITAMIEDOS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Otra posibilidad después de ver el episodio **“No me quiero ir a dormir con la luz apagada”** es motivar a los niños a crear un monstruo o un muñeco “quitamiedos” que los acompañará, o que asustará a sus propios temores, con ayuda de materiales diversos. Se puede utilizar un muñeco ya viejo, que se transformará pintando una parte de su cuerpo, o pegándole objetos diversos.



Muñecos “quitapenas”

También se puede elaborar el muñeco usando medias veladas usadas o rotas, algodón para rellenar, riata y pedazos de tela. Se toma una parte de la media, se rellena y se hace un nudo, o se cierra con lana o cabuya para separar las extremidades y la cabeza. Se termina de decorar con objetos diversos: ojos hechos con semillas grandes o pelotas, pelo de lana, entre muchas otras posibilidades.

Inspirándose en los tradicionales muñecos “quitapenas” de Guatemala, los niños pueden elaborar su propio muñeco con palitos de helado o ramitas de árbol secas, retazos de tela y colores. Y entonces pueden contarle su

miedo, tristeza o preocupación y pedirle que se la lleve, acariciar su panza y ponerlo debajo de la almohada. Al día siguiente se sentirán mejor.

Con esta actividad los niños pueden exteriorizar sus miedos y afrontarlos mediante la creación de historias, al tiempo que crean sus monstruos o muñecos. Es importante la disposición de los adultos para no limitar y, en cambio, escuchar a los niños y acompañarlos con respeto para que compartan sus miedos, preocupaciones y tristezas. En caso de detectar que un niño o niña sea víctima de alguna forma de violencia es necesario remitirse, de acuerdo con los procedimientos de atención dispuestos, a las instituciones responsables. Al final, puedes invitarlos a que les den nombres a los monstruos o muñecos, a que imaginen a qué les gusta jugar, qué les gusta comer... ¡Historias sin fin!

Puedes grabar o registrar en diferentes soportes las historias y creaciones de los niños, para que puedan recuperarlas y compartirlas en otros momentos.

La Organización Mundial de la Salud define la violencia como “el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea en grado de amenaza o efectivo, contra uno mismo, otra persona o un grupo o comunidad, que cause o tenga muchas probabilidades de causar lesiones, muerte, daños psicológicos, trastornos del desarrollo o privaciones” (Informe mundial sobre la violencia y la salud, p. 3). Por su parte, la Convención sobre los Derechos del Niño estipula, en su artículo 19, que todos los Estados protegerán a niños y niñas “contra toda forma de perjuicio o abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, incluso el abuso sexual”.

ACTIVIDAD 5: LA FIESTA DE MÁSCARAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Antes de ver **“¡Quiero amarrarme mis zapatos!”** conversa con los niños sobre los elementos de la historia, por ejemplo, la necesidad de ayudar en el hogar a recoger y ordenar los juguetes, los cuentos y la ropa. Pregunta quién lo hace, si les gusta que los espacios se vean ordenados, quiénes en la comunidad cuidan de las plantas, quiénes limpian las zonas comunes o la calle, o, en el jardín, cómo participan en recoger y arreglar el salón, etc.

Después de ver el programa puedes reconstruir la narración con base en preguntas orientadoras: ¿qué sucede en la historia?, ¿dónde sucede?, ¿cómo se llaman los personajes?, ¿qué pide la tía?, ¿qué hizo Pipo para ayudar al niño protagonista?, ¿qué piensan o sienten con el final de la historia?.

Recuerda y reconstruye la historia a partir de los comentarios de los niños, y pon énfasis en el carnaval, cuando Pipo y el pajarito llevan máscaras muy coloridas, llenas de hojas, plumas y lentejuelas.

Ahora invita a los niños y niñas a hacer un carnaval, como en la historia. Será una gran fiesta de máscaras hechas según sus gustos. Haz que sean ellos quienes escojan los colores y los elementos para decorarlas, y que pongan su sello en cada creación.

Es muy importante que te asegures de disponer de diferentes materiales para que los niños puedan ensayar y escoger. Por ejemplo: hojas de árboles, ramitas o plantas que se recogen del suelo, semillas, plumas, lana cortada en tiritas, papeles de colores rasgados en pedacitos, algodón, vinilos, arena o tierra —para crear texturas—, lentejuelas grandes, pegante, crayolas, etc. También puedes hacer una salida previa con ellos para recoger los materiales que les guste como los mencionados anteriormente.

De esta manera, los niños pueden elaborar máscaras de personajes de su invención, o pueden crear sobre moldes. Si el carnaval es de animales, puedes [descargar del portal MaguaRED](#) los moldes de las máscaras de los personajes que viven en Maguaré.



Luego de terminadas, invítalos a ponérselas y a pensar y sentir qué atributos o cualidades les brinda la máscara. Si es de un mono, como Saimiri, quizás dirán que pueden saltar. Pregúntales cómo hace o cómo suena el animal o personaje que escogieron, y luego proponles que imiten su movimiento. También pueden bailar como si fueran ese animal o personaje.

Así comienza la preparación del carnaval que puede convocar a las familias y la comunidad para una jornada en la que los niños habiten diferentes espacios, principalmente el espacio público, con sus colores y juegos.

Si miramos con atención los episodios de **Pipo mi amigo imaginario**, es característico que, se finalice el episodio, con una canción. Estas son muy divertidas y por medio de rimas narran diferentes emociones y soluciones a los problemas a través de combinaciones y juegos de palabras. Por ejemplo, en **“¡No me quiero ir a dormir!”**, un verso dice, “Un dos, tres, caballito inglés. Cuatro, cinco, seis, salto al revés. Siete, ocho, nueve, mi cuerpo se mueve. Diez, diez, diez, saltan mis pies”.



Las rimas de las canciones de Pipo, pueden ser una motivación para animar a los niños a que creen sus propias historias. Esta actividad puede ser individual o en grupo. Buscar las palabras que rimen puede ser entretenido con la ayuda de todos. Los niños pueden encontrar las combinaciones adecuadas espontáneamente o se les presentan las opciones para que elijan la que “más se parezca”. Finalmente, las construcciones sonoras que armen pueden incluir música y por medio de diferentes instrumentos musicales característicos de cada región del país pueden crear melodías para crear una canción pegajosa y divertida.

Recuerda que...

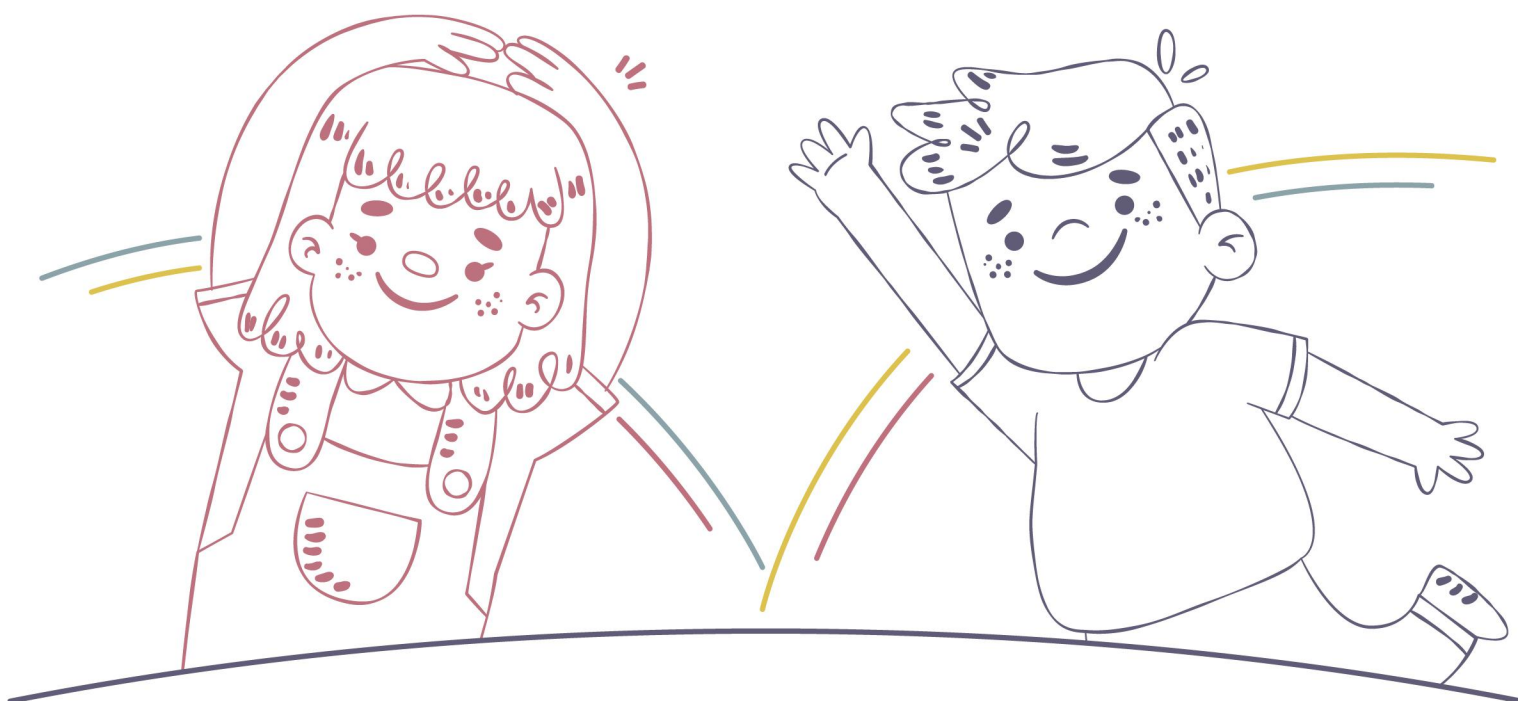
- Las situaciones, conflictos y miedos que inciden para que los niños y niñas se sientan intranquilos son tan reales e importantes como los que afectan a los adultos. Hay que tomárselos en serio y afrontarlos. Puesto que los más pequeños se comunican mejor por medio del lenguaje corporal que del verbal, es importante que reconozcas las manifestaciones y expresiones corporales de incomodidad, malestar o disgusto.
- Busca que tu presencia sea una fuente de tranquilidad, seguridad y acogida para los niños. Las huellas o recuerdos que permanecerán en su psique corresponderán a experiencias de bienestar y acogida, o bien de todo lo contrario: miedo, rabia, abandono o frustración. Tu disposición afectiva es fundamental para que, ya desde el vientre materno, los niños habiten en territorios de vida y afecto.
- En caso de que un niño o niña manifieste miedo por la oscuridad, la noche, muñecos, etc., explica con paciencia y amor qué sucede. Es importante que le brindes confianza y seguridad, y enseñarles a otros niños que éstas no son ocasiones para la burla, la risa, el regaño ni el reproche. Busca que tus mimos y explicaciones les ayuden a afrontarlos y superarlos.

Es muy importante incentivar la imaginación de los niños. Favorece las ocasiones de juego y de creación de historias que les permitan, sin la conducción de los adultos, darle rienda suelta a la fantasía, inventar personajes, volver un objeto un juguete, etc.

- Los niños y niñas necesitan hablar, crear obras y leer sobre lo que sienten, así como abordar temas como el miedo, para comprenderlos, enfrentarlos y superarlos. Como explica la escritora Joëlle Turin: “No por leer sobre monstruos tendrán más miedo; al contrario, exteriorizarlo, proyectarlo en aventuras de otros personajes es positivo, así el miedo se cristaliza en garras, colmillos y ruidos, es peor no saber cómo materializarlo. Se vuelve una manera de ‘jugar con el miedo’, de crecer y aprender a vivir con el miedo o superarlo”.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- [Convención sobre los Derechos del Niño](#). Madrid: Unicef, 2006. En
- [“Los miedos de los niños según su edad. El miedo en la infancia es evolutivo. Entrevista a la psicóloga Silvia Álava”](#).
- Mancera, Alexandra, Carlos García, Gladys Molano y otros. [Guía de ciudad protectora](#). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá y Save the Children, 2010.
- [“Mary Grueso Romero, la voz que cuenta a los niños afrocolombianos”](#).
- [“Máscaras”](#) de Maguaré.
- Organización Mundial de la Salud. [Informe mundial sobre la violencia y la salud](#). Resumen. Washington, D. C.: Organización Panamericana de la Salud, 2002. En
- Orjuela, Liliana, Carlos García, Sandra Castaño y otros. Programa de prevención del abuso sexual a niños y niñas. Estrategias para el desarrollo de conductas de autoprotección en niños y niñas de la primera infancia. Guía para cuidadores y agentes educativos. Bogotá: Save the Children, 2007.



⇒ **DESCUBRE, IMAGINA Y CREA** ⇒



MINCULTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web