



- 2017 -

CUERPO
SONORO

INTEGRALIDAD

experiencia

ARQUITECTURAS SONORAS

PRIMER MOMENTO

FORMAN GRUPOS DE
MÁXIMO 8 PERSONAS
MÍNIMO 6 PERSONAS

CADA GRUPO INVENTA UN PAISAJE
O ARQUITECTURA CON SUS
CUERPOS, Y LE INCLUYE UN SONIDO
QUE PRODUCEN CON SU VOZ.

RECORDAR CORPORAL Y ESPACIALMENTE
LA POSTURA QUE TIENE Y LO QUE
REPRESENTA (PUENTE, VENTANA, ETC)



ELEGIR POSTURAS
CÓMODAS

ESPACIOS PARA PODER
PASAR, ASOMAR, RECORRER

CADA GRUPO INVENTA CON SUS CUERPOS
UNA ESTRUCTURA LABERÍNTICA
DE ESA CIUDAD



SEGUNDO MOMENTO



El grupo 1 arma su ciudad



EL GRUPO 2 observa y sin tocar los cuerpos, habitan esa ciudad, recorren sus lugares y espacios, mientras la ciudad suena

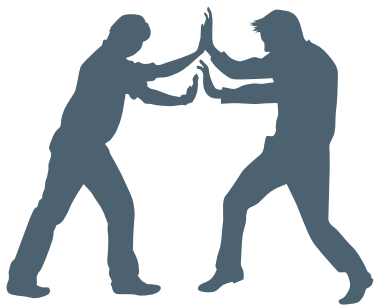


sale el grupo 2 y la ciudad se derrumba lentamente emitiendo sonido

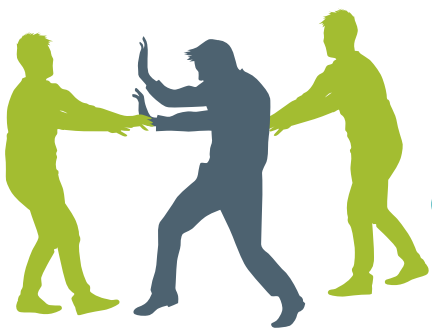


Se invierten los roles, y el grupo 1 recorre la ciudad del grupo 2

TERCER MOMENTO



El grupo 1 arma nuevamente la ciudad y cada persona se congela hasta el final del ejercicio

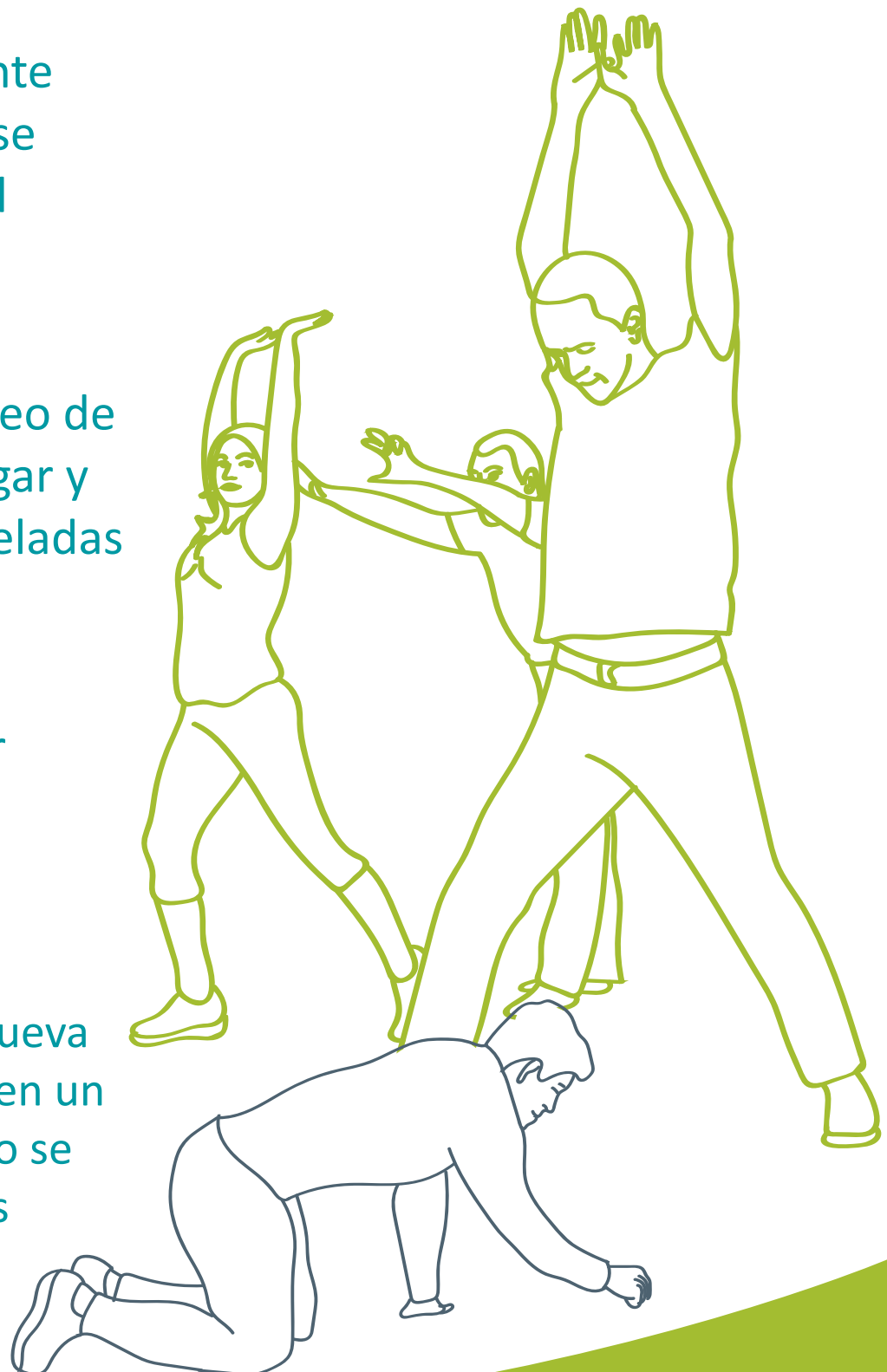


El grupo 2 hace un trasteo de la ciudad, escoge el lugar y carga las personas congeladas al nuevo sitio

Las personas del grupo 1 dejan salir diferentes sonidos, conservando su postura congelada



El grupo 2 crea una nueva estructura de ciudad, en un lugar diferente, luego se invierten los roles





Integralidad





propósito

Posibilitar un espacio para el encuentro de diferentes áreas disciplinares, construyendo diálogos, explorando posibilidades, aspectos, problemas de creación y cruces comunes entre las mismas.

Acercar a los participantes a un proceso donde se puedan mezclar y vivir las expresiones artísticas de manera simultánea, con la posibilidad de entrar y salir de la exploración, tal y como lo harían los niños en primera infancia.



preguntas orientadoras

¿Qué experiencias podemos proponer para que los niños y niñas vivencien su cuerpo de manera integral, amplia, abierta, divertida y creativa? ¿Existen experiencias con el cuerpo relacionadas con lo científico? ¿Qué entendemos por escucha de nuestro propio cuerpo? ¿Puede esto ser un acto creativo?



variaciones posibles

BOSTEZOS SONOROS (5 minutos)

Disposición en círculo. Se inicia haciendo un bostezo que permita incorporar los sonidos naturales que se producen. Al final de cada bostezo se realiza un suspiro sonoro colectivo (invitando a que se haga simultáneo). Se hace luego un recorrido de bostezos sonoros por el cuerpo: bostezamos con el cuello, con la cadera, con los hombros, los dedos de las manos, con las piernas, con el torso, con los tobillos... siempre insistiendo en que emerjan los sonidos con la voz que naturalmente se produzcan.

Luego se hace un bostezo por parejas: tomados de la mano o de diferentes partes del cuerpo, se contraponen en direcciones opuestas permitiendo estiramientos corporales. Se invita a que continúe saliendo el sonido con la respiración.