



...

DESCÜBRE, =IMAGINA= Y CREA

...



CON:
CREA CON COLORES



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

CREA CON COLORES

INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Okasa Studios, Ministerio de Cultura y Centro Ático
- **Formato:** Juego interactivo
- **Duración:** Libre
- **Público:** Niños y niñas de 3 a 6 años.

AQUÍ ENCUENTRAS A CREA CON COLORES EN **MAGUARÉ**

También puedes encontrarlo en www.maguare.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Crea con colores**. ¡Con un click llegarás a este entretenido juego interactivo!

¿DE QUÉ TRATA CREA CON COLORES?

La aplicación interactiva Crea con colores propone usar la expresión plástica para imaginar, explorar, descubrir y crear con colores. El cuento digital **“María y los colores”** nos invita a sentir el placer de inventar mamarrachos divertidos usando mezclas de colores alegres; con **“Cajita de colores”** podemos componer imágenes, aumentar o disminuir sus tamaños, girarlas y escoger y mezclar los colores amarillo, azul y rojo. **“Sueños de papel”** es una invitación a la imaginación: ¿cómo sería la casa de una nube que viviera en el fondo del mar, o las flores de un jardín de tuercas y tornillos? Las ilustraciones se pueden descargar, imprimir, dibujar y colorear.



¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Estas actividades sugeridas están dirigidas a padres, agentes educativos y cuidadores en general. Compartimos contigo una serie de propuestas de experiencias para recrear, inspirar, adaptar o implementar de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, de sus familias y de sus comunidades. El fin es favorecer los vínculos afectivos y la comunicación al compartir un tiempo de diversión y exploración en diversos espacios: los hogares, los entornos escolares y en el espacio público.

Este juego interactivo, promueve la creación, disfrute y goce del arte en entornos virtuales. Esto nos da muchas oportunidades para interactuar con los niños y desarrollar distintas y emocionantes actividades con ellos.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

ACTIVIDAD 1: LEYENDO Y CREANDO

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



La lectura del cuento **“María y los colores”** puede ser una gran oportunidad para que compartas un buen momento con los niños y conozcan esta gran historia.

Esto se puede llevar a cabo de diferentes maneras. La primera es que escuchen la narración con el audio que presenta la aplicación. La segunda, es que el adulto le lea al niño con elementos divertidos como cambio de voces, entonación, volumen y velocidad que animen la lectura y la hagan diversa. La última, es que los niños sigan la lectura con sonidos y narración oral.

Cualquiera de estas opciones busca favorecer la interacción con los adultos y los niños. Además, la lectura puede estar acompañada de diálogo mediado por preguntas. Invítalos a hablar acerca de lo que ven en las ilustraciones, de seguro te sorprenderán con los detalles. También se pueden abordar cuestiones como ¿qué pasará después?, ¿cómo te imaginas eso?, ¿cómo te sentirías si...?.

Sería interesante aprovechar las opciones que provee el juego de descargar las páginas y dibujos pues se amplía la experiencia en diferentes ambientes, tanto el virtual como el físico.

De la mano de la lectura, también acompaña a los niños durante la exploración del juego, y hazles preguntas: ¿qué pasa al mezclar los colores sobre la ciudad?. Los niños pueden descubrir muchas respuestas, y, con ellas, imaginarán más posibilidades para gozar con esta historia.

Al final del juego conversa con los niños sobre la historia y los personajes: ¿qué pasa con los colores al hacer clic?. Una interesante posibilidad es proyectar la animación en la pared o sobre un tablero, pues así se puede jugar en grupo con los niños y se puede colorear con marcadores borrables.

¿Sabías que...?

“La expresión visual y plástica constituye una posibilidad tangible que permite dar forma a lo intangible: a lo que se siente, se piensa, se imagina e incluso a lo que se teme, ya que al pintar, modelar o dibujar emergen ideas, sentimientos e imágenes, las cuales contribuyen a la creación de mundos posibles y personajes salidos de la fantasía y de la imaginación de las niñas y los niños” (Ministerio de Educación Nacional, El arte en la educación inicial).

Desde las pinturas rupestres hasta la creación más reciente de los niños, las imágenes narran la experiencia de la vida, lo que acontece en ella, y conservan consigo la presencia del ser que las ha creado.

ACTIVIDAD 2: CREA CON SONIDOS DE COLORES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Luego de jugar con la aplicación del cuento **“María y los colores”** se puede seguir creando con mezclas de colores, ahora acompañadas de sonidos y música.

Con pliegos de cartulina blanca o negra (o inclusive empapelar el espacio), colores, marcadores, tizas, crayolas, vinilos o colores grasos, y usando otros contenidos de **Maguaré**, como **Buen comienzo** o **Juega con canciones**, están listos todos los ingredientes para jugar y crear.

Entrégales los materiales a los niños e invítalos a sentir la música y a dibujarla con trazos de colores. Es importante salirse del concepto de “manualidad” y potenciar en este caso, la gráfica y el dibujo como expresión, libre, autónomo y feliz. Les recomendamos revisar las experiencias del **Laboratorio italiano** de gráfica y movimiento **“Segni Mossi”** en donde se alienta a los niños a la experimentación, expresión y sensibilidad musical y corporal.

Otra posibilidad es cerrar los ojos o vendarlos, y simplemente dejar fluir el movimiento de la mano. Al final, invítalos a contemplar sus creaciones de colores que tienen las formas de los ritmos sonoros. Si lo quieren, pueden cubrir todo con crayola negra, siempre siguiendo las impresiones de la música, y al final, con palillos de madera, pueden dibujar sobre la crayola negra: se sorprenderán al ver cómo emergen los colores.

Otro juego consiste en pintar con todo el cuerpo o con partes del cuerpo diferentes de las manos, por ejemplo, con los pies: una fiesta de muchos colores. Para comenzar pega papel en el piso, y luego vierte colores sobre él. Invita a los niños a dibujar con sus pies y su cuerpo, al ritmo de la música. También puedes provocar creaciones con preguntas como las que sugiere el juego **“Sueños de papel”**: ¿cómo sería la casa de una nube que viviera en el fondo del mar?, ¿cómo son las flores de un jardín de tuercas y tornillos?.

ACTIVIDAD 3: COLORES DE LUZ

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Después de jugar con **“María y los colores”** y **“Cajita de colores”** se avivan las posibilidades para crear colores usando la luz. Puedes utilizar linternas, a las que se les fija, con cintas o cauchos, papel celofán o silueta de colores verde, rojo y azul. Oscurece un lugar y proyecta este juego de luces de colores en diferentes direcciones, y podrás ver que, al superponerse, producen nuevos tonos.



Aquí podrían utilizar siluetas u objetos diferentes y ver cómo se ve su sombra. Se puede animar a los niños a que creen una historia con ellos y por medio del movimiento lo representen. Será una nueva experiencia con la luz, los colores y diferentes personajes.

También se pueden crear figuras llenas de colores usando discos compactos (CD). Cuando los expones a una fuente de luz amarilla por su costado más brillante, y en un lugar oscuro, producen una cantidad de figuras llenas de colores que se entremezclan entre sí con los movimientos de las manos.

Otra opción muy divertida es ponerlos en una fuente de agua y exponerlos al sol para producir reflejos de colores. Si traes un poco de jabón líquido y azúcar y soplas suavemente por el orificio central de un CD puedes producir unas coloridas bombas de jabón.

ACTIVIDAD 4: SINTIENDO LOS COLORES DE LA NATURALEZA

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Luego de jugar con “Sueños de papel” puedes crear una cajita de colores en la que estén presentes muchos elementos que permitan a los niños imaginar y crear para resolver preguntas tan provocadoras como las que sugiere este juego.

Por ejemplo, puedes meter en ella pétalos de rosas u otras flores, hierba, pasto, tizas de colores, aserrín, semillas, anilinas o pinturas vegetales, pita o cabuya, tierra, arena, greda, café, cáscaras de huevo, color (condimento para cocina), gelatina de colores en polvo, hojas, ramas, piedras (entre más plantas mejor), etc.

En la cajita de colores se guardan tesoros que incitan a los niños a la creación. Puedes proponerles explorar los diferentes elementos con sus sentidos; tocarlos, olerlos, mirarlos de cerquita, moverlos a ver qué sonido producen y pensar ¿de dónde son?, ¿qué se puede hacer con ellos?. Luego se anima a dibujar y pintar utilizando los materiales naturales, y también hacer sobre el suelo obras colectivas, con diferentes elementos, como papel bond o kraft.

Sería interesante que esta actividad tuviera algún registro fotográfico o audiovisual. De esta manera, se recopila la información que los niños dicen, lo que hacen y crean. Así, puede ser de inspiración para los demás adultos y socializar lo realizado.



ACTIVIDAD 5: CAMINITO DE COLORES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Es una buena idea salir a lugares en los que los niños puedan descubrir los colores de la naturaleza, buscar cuántos tipos de verdes existen, reconocer los colores de las flores, sus formas y olores, sentir las texturas de las cortezas de los árboles, las de la arena, etc. Para un niño será emocionante descubrir que los colores son parte de la vida, comprender que no solo están en las barritas, lápices, crayones o vinilos, sino en todos los elementos de la naturaleza, y siempre en diferentes formas y con diferentes texturas.

Puedes, por ejemplo, escoger un color e invitar a los niños a buscarlo en la naturaleza, o jugar a comer los colores en las frutas de tu territorio. Pueden oler, palpar y oír cómo suenan las frutas cuando se las comen. Luego, pueden comentar su experiencia, y también la pueden escribir o dibujar, y así llevar un diario de colores. Esta experiencia puede ser organizada en diferentes momentos, pues lo interesante es disfrutar de los colores de otras maneras.

Para esta experiencia sería enriquecedor que una de las inspiraciones sea la práctica artística de la Deriva, se trata de una acción que en las artes plásticas se usa como ejercicio etnográfico. Los niños y los adultos salen a caminar por un territorio sin un objetivo específico, más allá de apreciar el entorno y recopilar visual, gráfica, física y sonoramente los recorridos. Es un ejercicio que potencia las formas de ver y percibir, sobre todo el paisaje urbano, pero en nuestro caso el rural cabe completamente. De allí resultan grandes hallazgos.

Los niños pueden registrar este recorrido en una bitácora de colores, hacer casi que un “pantone” del entorno e incluso generar mapas cromáticos de sus recorridos. Un ejemplo de esto puede ser el laboratorio argentino [Derivelab](#), en donde se dedican a hacer estas exploraciones con grandes y niños.

Recuerda que...

- Hacer, sentir y experimentar, son centrales porque provocan aprendizajes que transforman de manera profunda el hacer pedagógico. Partir de la noción de experiencia, implica la necesidad de contar con tiempos, espacios y pedagogías que posibiliten la vivencia y el hacer. Posibilitar experiencias así entendidas implica la necesidad de estar abiertos a la incertidumbre: no es posible saber de antemano qué sensaciones puede provocar una vivencia en alguien, ni cómo puede transformar sus reflexiones. Por esta razón, la deriva es una noción complementaria a la experiencia; con ella, señalamos la relevancia de no contar con un resultado esperado, una meta predefinida. Ir de la mano de la deriva abre la posibilidad creativa, una situación de riesgo constante que invita a encontrar caminos y soluciones, llegar a los lugares deseados o a otros insospechados y diversos.
- “El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia” (Ministerio de Educación Nacional, El arte en la educación inicial).
- A la hora de compartir, conversar y dar tu punto de vista sobre las creaciones de los niños es muy importante evitar las valoraciones sobre qué es bonito o feo. Enriquece tus ideas para que estén más relacionadas con la experiencia sensible de los niños; interésate en cómo se sintieron, qué hicieron por primera vez, qué materiales les gustan más y cuáles les permiten crear mejor; y en los elementos propios de los lenguajes visuales y plásticos, como la diversidad de formas, colores, texturas, volúmenes, tamaños, elementos utilizados, etc.
- Las creaciones de los niños, como sus dibujos, garabatos, juguetes o murales colectivos deben ser protagonistas de los espacios que ellos habitan. En otras palabras, sus obras deben ser importantes, pues les permiten a los niños hacerse presentes y dejar su huella. También son medios de comunicación que les permiten a los adultos aprender a ser sensibles ante los lenguajes de la primera infancia.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. [Fiesta de la lectura](#).
- Distintos artículos sobre el modelo pedagógico Reggio Emilia. [Los dedos de colores](#).
- Ministerio de Educación Nacional. [El arte en la educación inicial](#). Bogotá, 2014.

⇒ DESCUBRE, IMAGINA Y CREA ⇒



MINCULTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web