



...

DESCÜBRE, =IMAGINA= Y CREA

...



CON: ..
**CUENTOS
NARRADOS**
..



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

CUENTOS NARRADOS

INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Selección de obras de Rafael Pombo, Jacob y Wilhelm Grimm y Hans Christian Andersen.
- **Formato:** Audiovisual
- **Numero:** 9
- **Duración:** Entre 1 y 8 minutos por cuento
- **Público:** Madres y padres gestantes, recién nacidos, niños y niñas menores de 6 años.

AQUÍ ENCUENTRAS A CUENTOS NARRADOS EN **MAGUARÉ**

También puedes encontrar esta colección en www.maguare.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Cuentos narrados**. ¡Con un click llegarás a disfrutar de estos cuentos!

¿DE QUÉ TRATA CUENTOS NARRADOS?

Esta colección es un encuentro con la imaginación, la musicalidad de la palabra y la magia de ilustraciones de cuentos populares de Rafael Pombo, Jacob y Wilhelm Grimm y Hans Christian Andersen. Todos ellos forman parte de la colección Leer es mi Cuento del Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación, en el marco del Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Estos son los **Cuentos narrados** disponibles en video:

- [Pastorcita - video](#)
- [Juan Matachín - video](#)
- [Juaco el ballenero - video](#)
- [La marrana peripuesta - video](#)
- [Las siete vidas del gato - video](#)
- [El niño y la mariposa - video](#)
- [La historia de los tres cerditos - video](#)
- [La pobre viejecita - video](#)
- [La princesa y la alverja - video](#)



Estos contenidos se complementan con varios títulos de la serie de libros Leer es Mi Cuento, editada por el Ministerio de Cultura:

- [Con Pombo y Platillos](#)
- [Bosque adentro](#)

¡IMPORTANTE!

Para que puedas sacar mayor provecho de este contenido es importante que escuches y veas previamente el audio o el video que compartirás con los niños, para conocer su contenido; de esta manera podrás articularlo con las actividades que quieran realizar en la casa, en el barrio o en cualquier otro entorno.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Estas actividades sugeridas están dirigidas a padres, agentes educativos y cuidadores en general. Compartimos contigo una serie de propuestas de experiencias para recrear, inspirar, adaptar o implementar de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, de sus familias y de sus comunidades. El fin es favorecer los vínculos afectivos y la comunicación al compartir un tiempo de diversión y exploración en diversos espacios: los hogares, los entornos escolares y en el espacio público.

De la mano de la oralidad y la literatura, estos recursos sonoros, audiovisuales y editoriales motivarán a los niños a imaginar a su manera cada historia, situación y personaje, mientras gozan de la experiencia sonora y visual. Este conjunto de cuentos con textos animados se emparenta con la colección de audiocuentos [Cuentos al oído](#) que también cuenta con unas sugerencias de uso similares a éstas y comprende 13 títulos.

Estas historias viven en distintos formatos: los libros de papel disponibles en las bibliotecas públicas, los libros digitales que están en el portal [Maguaré](#), los [audiocuentos](#) y los [cuentos narrados](#) con palabras e imágenes.

ACTIVIDAD 1: CORREO DE LA LUNA

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

La historia de [“Juaco el ballenero”](#) nos invita a soñar que desde la Luna nos puede llegar un correo con un mensaje del capitán. Luego de escuchar el cuento y reconstruir la historia con lo que recuerdan los niños, puedes destacar pasajes para crear una experiencia de juego y literatura. Por ejemplo, puedes jugar con los niños y niñas a crear mensajes o correos para enviárselos a la Luna.

Puedes, en principio, preguntarles sobre lo que saben de la Luna, cuándo la han visto, qué historias saben de ella, e invitarlos a compartir sus respuestas.

Luego, inspirados en el binomio fantástico del escritor Gianni Rodari, se abre una oportunidad para jugar. [Imprime el cuento y recorta las ilustraciones que encuentras disponibles en Maguaré](#). Entrégale a cada niño una pareja de imágenes, por ejemplo, un barco y un perro, una luna y una ballena, etc. —ten presente que se pueden mezclar, para hacer otros binomios fantásticos, con otras ilustraciones de la colección Leer es mi Cuento—. Con estas parejas de imágenes cada niña o niño puede crear cartas escritas con dibujos o garabatos para enviárselas a la Luna y a Juaco el ballenero.



ACTIVIDAD 2: LA PIEL DEL ALMA Y LOS COLORES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



La panza de mamá puede ser también un gran lienzo para que los padres y los hermanitos dibujen a los personajes de **Cuentos narrados**. Una bonita experiencia que consiste en contar con y en el cuerpo.

Esta experiencia se puede vivir en encuentros de familias gestantes en la ludoteca, el hospital, el barrio o el conjunto residencial. Así se transforman en espacios de cuentos y poesía en colores, para que los relatos viajen de generación en generación a través de la narración oral, la creatividad y la expresión.

ACTIVIDAD 3: CUENTOS DE COLORES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Otra posibilidad de jugar con cuentos como **“La pobre viejecita”**, consiste en oírlos y ver sus ilustraciones, y entonces invitar a los niños a recrear sus personajes y situaciones a través de colores, dibujos y garabatos.

Este juego invita a que los niños y niñas de primera infancia habiten la calle o los espacios públicos de su comunidad por medio de sus creaciones; encuentros de literatura y colores en las plazas para pintar las historias en telas, o con tizas de colores en los andenes y calles. Se trata de que dejen su huella contando los cuentos con sus propios lenguajes.

ACTIVIDAD 4: HABÍA UNA VEZ UN CUENTO

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

“Había una vez...” es la frase con que inicia esta experiencia con la literatura. Estas historias se pueden escuchar en la cama o en la hamaca, en la cuna o en el regazo: se viven así experiencias que permiten a niños y adultos leer los tonos de la voz, los acentos, la musicalidad de la palabra y las imágenes de los cuentos narrados.

Durante la hora del cuento se encontrarán personajes como gatos, ballenas, marranas, cerditos, lobos, mariposas, viejecitas y muchos otros. Puesto que se trata de una cita con la fantasía, prepara el espacio, hazlo acogedor e invita a los niños a disponerse para sentir las historias y para compartir estos momentos.

Los padres que esperan a un bebé que aún está en el vientre materno pueden acariciar la panza mientras oyen los cuentos, y cerrar los ojos e imaginar de qué colores son las flores de la marrana peripuesta, cómo huele la casa de paja de uno de los cerditos, si es suave el pelo de la viejecita, etc. Lo importante es permitir que la fantasía habite este espacio para que se cuelen las palabras invisibles a través de las orejas y los colores a través de los ojos.

¿Sabías que...?

Gianni Rodari es un referente fundamental de la literatura para la primera infancia. Una entre sus tantas obras se titula Gramática de la fantasía. El autor dice esperar que “este pequeño libro sea igualmente útil a quien cree en la necesidad de que la imaginación tenga un puesto en el proceso educativo; a quien tiene confianza en la creatividad infantil; a quien sabe el valor liberador que puede tener la palabra. «Todos los usos de las palabras para todos» me parece un buen lema, tiene un bello sonido democrático. No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo”.

Para agitar la imaginación este italiano nos convoca a pensar que las historias pueden tener un solo narrador o varios, pueden convertirse en teatro de marionetas o en guiñol, en una tira cómica o en una película, se las puede grabar en una cinta para enviárselas a los amigos... Las historias, además, pueden formar parte de cualquier juego infantil.

En el texto de este autor titulado “Gramática de la fantasía. Introducción del arte de inventar historias” se propone el binomio fantástico como una herramienta para que la imaginación se ponga en movimiento: dos palabras extrañas entre sí, o que no tengan nada en común, invitan a buscarles un parentesco, y entonces fácilmente surge una situación (a veces fantástica) en que los dos elementos extraños pueden encontrarse.

Para conocer más a Gianni Rodari puedes leer este artículo de la revista Imaginaria: [“Gianni Rodari”](#).

ACTIVIDAD 5: NIÑOS Y NIÑAS CON ALAS DE MARIPOSA

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Ambienta un espacio para que los niños puedan acostarse boca arriba y disfruten del cuento mientras ven el techo. Con la ayuda de un video beam proyecta hacia arriba, hacia el techo, y dispón el sonido adecuado. Además, puedes oscurecer o aprovechar la penumbra de la noche y crear un ambiente para el encuentro con la fantasía.

Primero comparte [“El niño y la mariposa”](#) en la versión en video, luego abre el libro digital [“Con Pombo y platillos”](#), y lee en voz alta el cuento [“El niño y la mariposa”](#). Al final, puedes mostrarles a las niñas y niños imágenes de mariposas, y también, de ser posible, recorrer caminos donde los niños y niñas puedan ver el esplendor y diversidad de las mariposas.



Esta historia puede motivar la imaginación y la creatividad de los niños para elaborar sus propias alas de mariposa. Pueden usar telas, cartón, cartulina, medias veladas viejas y hojas grandes caídas de los árboles. La diversidad de materiales y colores es muy importante. Con las alas ya creadas se pueden ir de nuevo a recorrer los caminos, crear más historias, jugar a volar, etc. No hay límite para la imaginación y el encuentro con la fantasía.

Recuerda que...

- Gianni Rodari explica que “La fantasía no está en oposición a la realidad, es un instrumento para conocer la realidad, es un instrumento que hay que dominar. La imaginación sirve para hacer hipótesis y también el científico necesita hacer hipótesis, también el matemático lo necesita [...]. La fantasía sirve para explorar la realidad, por ejemplo, para explorar el lenguaje, para explorar todas las posibilidades, para ver qué resulta cuando se oponen las palabras entre sí” (Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias).
- Inspirada por Gianni Rodari, la escritora e investigadora Beatriz Helena Robledo les propone a quienes comprenden a los niños y las niñas de primera infancia como seres capaces, creativos y con lenguajes propios: “Quedémonos un momento con el pedagogo de la imaginación, con el hombre que se puso abiertamente al lado de los niños, defendiéndolos como creadores activos con capacidad de transformar el mundo —destartalado, violento, impositivo e incoherente— que los adultos les hemos querido siempre imponer. El pedagogo que demuestra a los niños las mil maneras de inventarse el mundo, de cambiar lo que no está bien” (“Gianni Rodari, un defensor de la vida”).
- Disfrutar de las artes es una forma de ejercer los derechos culturales y, por lo tanto, de ejercer la ciudadanía, sin que importe la edad. La expresión artística es, pues, un ejercicio de los derechos y de la ciudadanía desde la primera infancia.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Carranza, Marcela. [Gianni Rodari](#). Imaginaria, n.º 125, 31 de marzo de 2004.
- [Con Pombo y platillos](#). Bogotá: Ministerio de Cultura, 2012.
- Robledo, Beatriz Helena. [Gianni Rodari, un defensor de la vida](#). Cuatrogatos, n.º 3, julio-septiembre, 2000.
- Rodari, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Buenos Aires: Colihue, 1983.

⇒ **DESCUBRE, IMAGINA Y CREA** ⇒



MINCULTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web