



...

DESCÜBRE, =IMAGINA= Y CREA

...



CON: ..

HISTORIAS CONTADAS Y ANIMADAS

..



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

HISTORIAS CONTADAS Y ANIMADAS

INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Niños de diferentes regiones del país, como Quindío, Valle del Cauca, Meta y Santander
- **Formato:** Audio + Audiovisual
- **Duración:** 3 minutos aprox.
- **Público:** Madres y padres gestantes, niños de 3 a 6 años

AQUÍ ENCUENTRAS A HISTORIAS CONTADAS Y ANIMADAS EN MAGUARÉ

También puedes encontrar las historias contadas y animadas en www.maguare.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Zumba**. ¡Con un click llegarás a estas preciosas narraciones!

¿DE QUÉ TRATA HISTORIAS CONTADAS Y ANIMADAS?

Es una colección de audios, karaokes y videos pertenecientes al proyecto Zumba que zumba donde los niños de primera infancia son los creadores y narradores principales. En estas obras se reflejan los imaginarios y el cotidiano de preescolares de Quindío, Valle del Cauca, Meta y Santander, sus visiones del mundo y su forma de relacionarse con él. La creación de cada episodio contó con el apoyo del [Ministerio de Cultura a través del Programa Nacional de Estímulos](#) en el año 2013.



Agrupamos historias protagonizadas por ellos y por animales, que suceden en casas de chocolate en el cielo, en cultivos de café con abejas, a la orilla de un río, debajo del mar y encima de los árboles. Son una posibilidad para fomentar experiencias de creación a través de los lenguajes de la primera infancia, y para reconocer a los niños como seres creativos y con saberes propios.

En esta colección encontrarás historias en audio como:

- [A los monos les duele la barriga - cuento](#)
- [A los monos del duele la barriga - audio](#)
- [La casa de Valentín - cuento](#)
- [La casa de Valentín - audio](#)
- [El delfín rosado - audio](#)
- [El bebé león - audio](#)
- [El bebé león - cuento](#)
- [Negrita muy bonita](#)
- [El sombrereto](#)

En la colección también se incluyeron videos:

- [El bebé león - video](#)
- [Cartas del río](#)
- [Tiburón Azul](#)
- [Tuc Nopa Pip](#)
- [Cuento Zumba que zumba](#)

Los karaokes basados en las historias contadas y cantadas por niños son:

- [La casa de Valentín - karaoke](#)
- [A los monos les duele la barriga - karaoke](#)
- [El delfín rosado - karaoke](#)
- [Zumba que zumba - karaoke](#)

Por otra parte contamos con un contenido que relata parte del universo narrativo de **Maguaré**, pero que no hace parte del proyecto **Zumba que zumba**. Esta pieza también fue creada y narrada por ocho niños de la Biblioteca Infantil Piloto del Caribe y ganadora del Primer Concurso Maguaré “El primer día de Saimiri”.

- [La pijamada de Saimiri](#)

Adicionalmente el **Ministerio de Cultura** desarrolló, también en el 2013, el proyecto [Con mi cuento encanto](#) disponible en **Maguaré** y con características similares en cuanto a la participación activa de los niños en la creación de relatos y canciones.

¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Estas actividades sugeridas están dirigidas a padres, agentes educativos y cuidadores en general. Compartimos contigo una serie de propuestas de experiencias para recrear, inspirar, adaptar o implementar de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, de sus familias y de sus comunidades. El fin es favorecer los vínculos afectivos y la comunicación al compartir un tiempo de diversión y exploración en diversos espacios: los hogares, los entornos escolares y en el espacio público.

La colección **Historias contadas y animadas** invita a los niños a expresar sus sentimientos y emociones y a reconocer que son capaces de crear historias y personajes para luego narrarlos en una pieza comunicativa. Estos cuentos sonoros están llenos de fantasía y de aventuras sin límites, son reflejo de la diversidad cultural de nuestro país y dan cuenta de los temas de interés y las preocupaciones de los niños y niñas colombianos.

A continuación, te damos a conocer una serie de propuestas de actividades para usar **Historias contadas y animadas** de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, sus familias y sus comunidades. Estas producciones son una muestra y una invitación para crear contenidos culturales a partir de los lenguajes y expresiones de la primera infancia, y para escuchar a plenitud, sin condicionamientos ni prejuicios.

¡IMPORTANTE!

Es fundamental que los adultos que acompañan el desarrollo de niños de primera infancia conozcan previamente el cuento o los cuentos seleccionados para compartir con ellos. Sin embargo, es necesario recordar que el principal interés es provocar experiencias para que los niños puedan descubrir, imaginar y crear sus propios cuentos, de manera que éstos emerjan sin el condicionamiento de los intereses de los adultos.

También es importante que los niños se enteren de que estos cuentos fueron creados por otros niños colombianos de su edad que viven en diversas partes del país, es una invitación para que los niños conozcan otros lugares y otras formas de imaginar y crear.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

ACTIVIDAD 1: CUENTO CONTIGO DESDE ANTES DE NACER

Escuchar las voces de los niños, sus acentos, sus tonos y sus risas permite recrear el universo de su fantasía a partir de sonidos. En el afecto del hogar o en el encuentro de las familias en salas de hospitales, ludotecas y bibliotecas se puede propiciar un ritual para el cuento y la imaginación.

Las madres, los padres y las familias pueden compartir estos cuentos sonoros con los más pequeños, incluso con los que se encuentran en el vientre materno. Adultos y niños pueden cerrar los ojos mientras los escuchan, y darle rienda suelta a la imaginación para soñar libremente con cada historia.

Se escucha una historia durante unos minutos en la cama, en la hamaca, en la cuna o en el regazo. Historias sin un libro entre las manos, todos leen y son envueltos por la musicalidad de la palabra de los cuentos.

ACTIVIDAD 2: TU PRIMER LIBRO DE TELA, TEJIDO CON HISTORIAS DE NIÑOS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Elijan la historia que más les guste. Las familias pueden recrearla elaborando a mano libros con diferentes materiales, como tela, fieltro o lana tejida.

Las siluetas o dibujos que se hagan sobre la tela serán los bocetos de la historia. Es necesario delinearlos con hilo y aguja, con costuras de puntos pequeños y seguidos, y cortar la tela sobrante para obtener la silueta.

Se arma el libro de tela con cortes, retazos y puntadas, y con la conversación tejida alrededor de las historias de los niños de primera infancia. No es necesario que tenga muchas páginas; una posibilidad es hacerlo como un gran álbum, o como una gran ilustración en la que se recrea una historia soñada por los niños del país.



Foto tomada de [El costurero de la memoria](#).

Las familias también pueden crear sus propias historias, volver a las memorias de los niños que son y que fueron. De esta manera, pueden elaborar libros de tela que les permitan a sus hijos descubrir en sus padres, abuelos o tíos otros seres que también saben qué es tener alma de niño.

ACTIVIDAD 3: CONCURSO CONTANDO HISTORIAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Las narraciones que podemos apreciar en esta colección son muy especiales porque son completamente creadas y narradas por los niños. Esto resulta importante pues instala a los niños como protagonistas de sus propias historias y sirven de inspiración para que otros se animen a crear sus propios cuentos.

En diferentes lugares como hogares comunitarios, hospitales o ludotecas, se podría fomentar un concurso de escritura de cuentos y narraciones en el cual estén involucrados muchos niños. Se podría contar con jurados y se elegiría el cuento más creativo o más chistoso.

El siguiente paso será entre todos darle vida al cuento. En este paso pueden valerse desde las voces solamente, hasta escenarios, disfraces, títeres, dibujos, etc... La idea es que puedan representar la historia creada por ellos y en la medida de lo posible se podría grabar, con un celular por ejemplo.

La actividad no tiene que ser rígida, sino que es un espacio para que los niños se diviertan y saquen a flote todas las ideas y experiencias a través de la imaginación y la creatividad. Lo clave de la experiencia es crear escenarios de confianza donde los niños se puedan expresar libremente.

ACTIVIDAD 4: LA PIJAMADA DE SAIMIRI

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

¿Y qué tal si haces una pijamada como lo cuenta [“La pijamada de Saimiri”](#)? Estas actividades se pueden hacer de día, no solo de noche, y pueden suceder en casa de un amigo, en compañía de los padres; o en el jardín, en compañía de las maestras.



Será interesante explorar con los niños su experiencia previa con respecto a una pijamada y preguntarles: ¿han hecho una pijamada?, ¿qué se necesita para hacer una pijamada?, ¿qué se hace en una pijamada?. Posteriormente los niños pueden proponer cómo harían ellos una pijamada en familia, en el jardín o centro de desarrollo.

Si deciden realizarla podrán hacer un registro fotográfico de la experiencia y luego compartir esas fotografías para conocer cómo las hicieron en sus casas o bien para tener una galería de lo que ocurrió en el entorno escolar.

¿Sabías que...?

Zumba que zumba propone que para la creación de contenidos culturales y comunicativos con y para la primera infancia es necesaria la exploración de sus territorios y la expresión a través de múltiples lenguajes artísticos, pues son fundamentales para que puedan emerger y plasmarse los temas que realmente interesan a los niños y niñas. A través de la expresión plástica y los juegos fluyen los aportes creativos de la primera infancia.

La creatividad de los niños necesita del alimento y la inspiración que se encuentran en la cotidianidad de sus comunidades y familias y en la realidad que los rodea. Los niños observan e interpretan sus territorios y materializan esta experiencia en creaciones que se manifiestan a través de múltiples lenguajes de expresión artística.

ACTIVIDAD 5: LOS NIÑOS CREAN OTRAS AVENTURAS DE TIBURÓN AZUL

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Luego de ver **“Tiburón Azul”**, puedes invitar a los niños a recrear la historia o a crear una nueva con los personajes. Para ello, nada mejor que jugar con muñecos o peluches con formas de tiburón, cocodrilo y algún ave. También se pueden hacer dibujos en cartulinas pequeñas para elaborar títeres de papel.

De esta manera los niños crean sus propias historias y las llenan de sentido a partir de sus intereses, gustos e imaginación, y a partir de lo que saben sobre los personajes. También puedes registrar o grabar estas historias.



Luego puedes buscar libros informativos que te permitan conocer más sobre los tiburones y los cocodrilos. Los animales con frecuencia tienen cosas que enseñarnos; ¿qué puedes aprender del tiburón?, ¿qué del cocodrilo?

ACTIVIDAD 6: LAS HISTORIAS LOCAS... Y NO TAN LOCAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

La idea de esta actividad es crear un cuento junto con un grupo de niños, donde cada uno escriba o diga una frase, que será un pedazo de la historia, y así por turnos se va completando. Seguramente resultarán historias descabelladas, pero la idea es que sea un rato para compartir ideas entre todos.

Otra buena fuente de recopilar historias es hablar con personas mayores, personas emblemáticas de la comunidad que le cuenten historias de antaño a los niños. De este modo, se recogerán ciertas historias importantes para conservar la tradición oral, que luego pueden ser representadas gráficamente o visualmente, con obras de teatro, o con una grabación de audio con efectos de sonido. ¡Las opciones son muchísimas, sólo déjense llevar por la imaginación!

Recuerda que...

- Con imaginación, las historias pueden nacer de una palabra o una pequeña frase, como “Érase una vez...”, pero también pueden nacer de una imagen que les gusta a los niños, de un momento que han vivido, de la evocación de un animal que les llama la atención o de algo que quieren hacer. También puede nacer una historia de la suposición “¿qué tal si?": ¿qué tal si yo fuera a la Luna...?
- Lo más importante de estos momentos es disfrutar de contar y de escuchar. A partir de las historias se puede pintar, crear canciones, organizar excursiones... Las posibilidades son infinitas, como la imaginación.
- Con los niños y niñas que tienen limitaciones visuales puedes escuchar las historias y recrearlas por medio de actividades que involucren sentir texturas, siluetas, etc.
- Con niños y niñas con discapacidad auditiva, puedes ver las historias y contárselas en lenguaje de señas, para luego jugar y recrear experiencias con los otros sentidos.
- El amor con el que compartes con ellos te irá dando claves de comunicación e ideas de experiencias inolvidables.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Cuentos para dormir. [8 trucos para generar ideas creativas y divertidas en un cuento.](#)
- Cantoalegre. [Cuenta cuentos - Casa casita.](#)
- Ministerio de Educación Nacional. [La literatura en la educación inicial.](#)
- Gianni Rodari. Cuentos por teléfono.
- Gianni Rodari. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias.



≡ **DESCUBRE, IMAGINA Y CREA** ≡



MINCULTURA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web