



...

# DESCÜBRE, =IMAGiNA= Y CREA

...



CON:  
**CUENTOS  
INTERACTIVOS**



**MaguaRED**  
Cultura y primera infancia en la web

# CUENTOS INTERACTIVOS

## INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Niños de diferentes regiones del país, como Chocó, Antioquia, Bogotá, Amazonas, Caquetá. Proyecto Con Mi Cuento Encanto, Ministerio de Cultura.
- **Formato:** Aplicación interactiva
- **Numero:** 7 cuentos
- **Duración:** 4 min por cuento
- **Público:** Niños y niñas de 2 a 6 años

## AQUÍ ENCUENTRAS A CUENTOS INTERACTIVOS EN MAGUARÉ

También puedes encontrar los cuentos en [www.maguare.gov.co](http://www.maguare.gov.co) y en el área de búsqueda puedes escribir Con mi cuento encanto, pues estas aplicaciones hacen parte del proyecto **Con mi cuento Encanto**. ¡Con un click llegarás a estas divertidas historias!

## ¿DE QUÉ TRATA CUENTOS INTERACTIVOS?

Los **Cuentos interactivos** son cuentos creados y narrados por niños, que se han enriquecido por medio de animaciones interactivas. Al hacer clic sobre las ilustraciones de sus personajes u otros elementos marcados con estrellitas se activa una acción. Así, puedes mover las estrellas de mar y las caracolas, apagar y encender la lámpara y abrir el paraguas en el cuento **“Niña Bonita”**, destapar los frascos de comida y hacer sonar el teléfono en el cuento **“Las palomas”**, o mover el sol y las flores y poner a saltar al sapito en **“El mejor amigo”**.



Estos cuentos son el resultado de las producciones radiales realizadas para el proyecto Con mi cuento encanto, del Ministerio de Cultura, en el marco de procesos de creación colectiva con niños en diferentes regiones del país. Son una posibilidad para reconocer a los niños de la primera infancia como seres creativos, con lenguajes y saberes propios.

**“Dulce María y el cangrejo”**, **“El mejor amigo”**, **“La cámara loca”**, **“La selva loca”**, **“Las palomas”**, **“Niña Bonita”** y **“Pegado con cinta”** son los siete cuentos sonoros, llenos de fantasía y de aventuras, que reflejan la diversidad cultural de nuestro país y que dan cuenta de los intereses y las preocupaciones de los niños y niñas colombianos. Esta selección de cuentos se complementa con los demás títulos del proyecto **Con mi cuento encanto**, compuesto por audios y karaokes disponibles en Maguaré.

## ¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Estas actividades sugeridas están dirigidas a padres, agentes educativos y cuidadores en general. Compartimos contigo una serie de propuestas de experiencias para recrear, inspirar, adaptar o implementar de acuerdo con los intereses, gustos y características de los niños de primera infancia, de sus familias y de sus comunidades. El fin es favorecer los vínculos afectivos y la comunicación al compartir un tiempo de diversión y exploración en diversos espacios: los hogares, los entornos escolares y en el espacio público.

En este caso, los diferentes **Cuentos Interactivos** nos inspiran a imaginar, apreciar y entender los diferentes puntos de vista de los niños y niñas de nuestro país, y nos motiva a animarlos a construir sus historias propias con el toque de creatividad característico de cada uno.

## ¡IMPORTANTE!

Es fundamental que los adultos que acompañan el desarrollo de niños de primera infancia conozcan previamente el cuento o los cuentos que compartirán con ellos. Este conocimiento les permitirá aprovechar mejor estos recursos y articularlos con actividades o proyectos que los niños quieran realizar en la casa, en el barrio o en cualquier otro entorno.

Es importante contarles a los niños que estos cuentos fueron creados por otros niños colombianos de su edad, que viven en diversas partes del país. Así, será también una invitación para que ellos creen sus propias historias.

## ACTIVIDAD 1: NIÑOS DE COLORES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Antes de ver y jugar con el cuento **“Niña Bonita”** conversa con los niños sobre lo que nos une y nos diferencia. Por ejemplo, sobre la diversidad de los seres humanos: puedes señalar que los seres humanos tenemos muchos colores de piel; algunos somos negros, otros tenemos la piel de color café y otros la tenemos más blanca. Algunos tenemos el cabello de color rojo, otros lo tenemos café, o negro o azul, y podemos tenerlo liso o crespo. Lo mismo sucede con los ojos. Sin embargo, a pesar de las diferencias, tenemos muchas características físicas comunes.

Invita a los niños a que se vean a sí mismos usando espejos: que observen su rostro, sus cabellos, sus ojos, sus dientes, sus manos, sus pies, que hagan gestos, saquen la lengua, etc. Luego, pídeles que observen a sus compañeros, que toquen sus cabellos y reconozcan los colores y formas de sus cuerpos. La intención es que reconozcan la diversidad de los seres humanos a partir de la observación de las partes del cuerpo.

Después de ver **“Niña Bonita”** conversa con los niños sobre elementos de la narración: qué sucedía con el conejo, qué quería el conejo, dónde estaban, cómo es Niña Bonita, cómo es el conejo, etc. Recuerda y reconstruye la historia a partir de las observaciones de los niños.

Luego puedes preguntarles de qué colores son las pieles y los cabellos que vieron en el cuento. Conversa con ellos y relaciona sus comentarios.

¿Cuántos colores de piel hay?. En lo posible, comparte con los niños imágenes o fotos de personas de diferentes edades, con diferentes colores de piel, con cabellos lisos, crespos, largos, cortos. Muéstrales para que reconozcan que todas son bonitas y todos diferentes. Pregúntales qué piensan de las fotos o imágenes: ¿qué los sorprende?, ¿qué les gusta?, ¿qué ven por primera vez?. También puedes tomar como ejemplo los mismos niños compañeros o las familias, para que identifiquen las diferencias con personas cercanas.

Además de ayudarles a los niños a reconocer que todos somos diferentes, puedes orientarlos a comprender diversas formas de concebir la belleza en distintos contextos y lugares del mundo.

Otra posibilidad es recurrir a libros para niños sobre el tema de la diversidad —puedes encontrarlos en bibliotecas—; por ejemplo, los trabajos de Stéphanie Ledu, como *¿Y si vivieras en...?* y *Niños del mundo de Editorial La Galera*.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

## ACTIVIDAD 2: PINTAR O CONTAR SOBRE MI MEJOR AMIGO DE LA NATURALEZA

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



El tema de esta actividad es el respeto por la naturaleza y el cuidado de otros seres. El propósito es reflexionar y reconocer que los animales —no solamente las mascotas— y plantas necesitan que los niños, desde la primera infancia, se relacionen con ellos de maneras respetuosas. De esta forma puedes ayudar a afianzar y a cambiar actitudes para contribuir al mejoramiento de la situación ambiental que vive nuestro planeta.

Antes de ver y jugar con el cuento **“El mejor amigo”** conversa con los niños sobre los elementos que aborda la historia, en especial sobre los otros seres de la naturaleza que nos rodean y que en muchos casos nos acompañan, con los cuales jugamos, a los que consentimos, cuidamos y les tenemos tanto cariño que se vuelven nuestros mejores amigos.

Ahora, lo puedes presentar y después de verlo, puedes reconstruir la narración con base en preguntas orientadoras: ¿qué sucedía con Sapito?, ¿dónde vivía?, ¿por qué estaba triste?, ¿qué hizo Kike para que Sapito no estuviera triste?

Es importante que los niños comprendan la importancia de cuidar a otros seres y no sacarlos del medio en que viven para llevarlos a casa, y, sobre todo, que reconozcan que también sienten y que las acciones de los seres humanos los afectan.

Luego de conversar sobre la historia del mejor amigo, invita a los niños a crear historias sobre otros seres de la naturaleza que se vuelven sus mejores amigos, haciendo sombras chinescas.

Para ello necesitas una sábana, música y una fuente de luz —puede ser de color—, como una lámpara, una vela o una linterna. Elabora siluetas con formas de animales terrestres, acuáticos y voladores, y de plantas, estrellas, la luna, el sol, etc. Pega a cada una un palito de madera, puede ser de paleta o helado, para sostenerla en el teatro de sombras.

Las siluetas serán los personajes de la historia, y al iluminarlos por detrás, a contraluz, se proyectarán sus sombras en la sábana.

Invita a los niños a escoger las siluetas y a crear colectivamente una historia. Tu orientación es fundamental para realizar una creación conjunta en la que cada niño le dé vida, con su voz y movimiento, a una silueta, y así cuente lo que quiera.

Para elaborar las siluetas puedes recortar las imágenes de los personajes de los cuentos interactivos.

Puedes grabar o registrar con diferentes medios las historias creadas por los niños, para que puedan ser compartidas y escuchadas por ellos en otros momentos.



### ACTIVIDAD 3: DÉJAME QUE TE CUENTE MIS HISTORIAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Para que los niños narren a partir de sus gustos o intereses, y sin los condicionamientos de los adultos, puedes promover la libertad de expresión y la experiencia sensible; es decir, poner el mundo al alcance de sus sentidos para incrementar la profundidad y sutileza de sus sensaciones en relación con la naturaleza, los objetos, la comunidad y el territorio. A través de diferentes lenguajes del arte los niños narran historias (individuales o colectivas) en las que expresan lo que sienten, sueñan, les interesa, les preocupa o les da miedo.

Como toda una experiencia creativa, se necesita que involucre los sentidos, la exploración y el movimiento: salir a caminar, descubrir lugares diferentes a la casa, el centro de desarrollo o cualquier lugar cerrado. La creación no se puede forzar, sino que aflora con espontaneidad como espacio poético de los niños y niñas. Exige, por nuestra parte, paciencia y valorar las capacidades, libertad e independencia de los niños.

Es muy importante que los niños cuenten con elementos que les permitan materializar sus narraciones. Por ejemplo, aquellos que se encuentran en sus recorridos y que atesoran, tales como hojas, flores, palos, conchas de mar, piedras, plumas, arena, greda, etc. En la medida de lo posible facilita a los niños materiales de creación, como vinilos, plastilina y colores. Puede ser inspirador poner a su alcance objetos de su comunidad y de otras distintas. Todos estos materiales serán la materia prima para explorar y crear sus narraciones.



### ACTIVIDAD 4: CREAR HISTORIAS DE SABORES Y OLORES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

La preparación de alimentos puede ser una buena fuente de inspiración para que los niños se inventen sus propias historias. Por esto, proponemos una actividad con el propósito de crear y narrar historias a partir de los sabores y los olores de alimentos, como frutas, verduras, condimentos, especias y más. Invitamos a que los niños tengan la oportunidad de explorar con todos sus sentidos los ingredientes. Se pueden descubrir nuevas experiencias al oler, tocar, escuchar y mirar cada uno de lejos y de cerca, o al hacer mezclas y combinaciones cuando están crudos y sus cambios en la preparación.



Foto: Pizza pirata Juan Malapata,  
tomada de La lengua de la mariposa.

Al estilo de Hansel y Gretel, el cuento recogido por los hermanos Grimm, con la casa de dulces de la malvada bruja, o como en Pedro es una pizza, de William Steig, los niños pueden crear sus propios personajes y su historia, y luego compartirlas por medio de la narración y del sentido del gusto.

También invitamos a explorar los saberes de cocina ancestrales o tradicionales propios de cada región. A través de la cocina, con las recetas de las sabedoras, se tejen historias que vale la pena recordar y hacer partícipes a los niños en ellas. Como se afirma en el libro [Para comer, cinco sentidos y el corazón](#), “Se trata de transmitir a la primera infancia la cultura culinaria tradicional como factor de identidad y saber propio de la región, recuperar recetas, implementarlas y llegar al paladar de los pequeños, como forma de estimular las cadenas generacionales alimenticias” (Fundación Carvajal, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Ministerio de Cultura, 2013)

## Recuerda que...

- Con el uso de la palabra se recrea la cultura. Invita a los abuelos y miembros de la comunidad a que compartan historias de su tradición con los niños.
- De la mano de los niños podemos reconstruirnos con la naturaleza, y con nosotros mismos como parte de un gran sistema de vida. Es necesario aprender a respetar la dignidad de otros seres diferentes a los seres humanos.
- Joëlle Turin, investigadora, promotora de lectura y escritora, dice que somos seres de ficción a los que nos gusta contar historias, y los niños sin duda son los primeros en hacerlo. Leer, compartir y crear historias son formas de ampliar su imaginación y su capacidad creadora.
- Es muy importante incentivar la imaginación de los niños. Favorezcamos las ocasiones de juego y de creación de historias que les permitan, sin la conducción de los adultos, darle rienda suelta a la fantasía, inventar personajes, volver un objeto un juguete, etc.
- Los niños y niñas necesitan hablar, crear obras y leer sobre lo que sienten, y abordar temas como el miedo, para saber comprenderlos, enfrentarlos y superarlos. Como señala Joëlle Turin: “No por leer sobre monstruos tendrán más miedo; al contrario, exteriorizarlo, proyectarlo en aventuras de otros personajes es positivo, así el miedo se cristaliza en garras, colmillos y ruidos, es peor no saber cómo materializarlo. Se vuelve una manera de ‘jugar con el miedo’, de crecer y aprender a vivir con el miedo o superarlo”.

## ACTIVIDAD 5: ARMANDO HISTORIAS ALOCADAS

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

De esta colección, cuentos como **“Las palomas”** nos dejan ver cómo la imaginación de los niños se combina para generar historias creativas, fuera de lo común. En estas, los personajes hacen cosas inusuales y pueden tener un inesperado final.

Como adultos, debemos alentar a que los niños se salgan de lo común e inventen nuevas y diferentes narraciones. Después de ver el cuento **“Las palomas”** surge una idea para ayudar a desarrollar este proceso creativo. Inicialmente, debes organizar varios recipientes, cajas o bolsas. Cada una de ellas estará marcada con un título que da cuenta de los elementos de la historia (ajustándolo a la edad y nivel de los niños): personajes, adjetivos para describir al personaje, lugares, acciones, clima, villano, etc. En cada recipiente los niños deben colocar varias opciones y tratar de que sean elementos distintos. Una vez estén listos todos los recipientes, por turnos, cada niño va a sacar un elemento de cada recipiente y a partir de ellos debe construir una historia. Seguramente saldrán cosas ilógicas, pero allí es cuando deben dejar salir la creatividad, para conectar las ideas y que sea una historia con sentido, aunque descabellada.

A medida que se esté construyendo la historia, la pueden escribir. Cuando ya se dé por terminado el cuento, se vuelve a leer y se arregla o añaden cosas. Finalmente, será divertido utilizar elementos sonoros para ambientar la narración. Se pueden usar instrumentos musicales, elementos cotidianos, sonidos con el cuerpo y la voz.

Puede funcionar muy bien que se graben en audio estas historias, con los niños contándolas de manera espontánea. Luego se pueden representar o dramatizar con disfraces, o títeres. La imaginación es la que lleva a otro nivel estas actividades.



## ACTIVIDAD 6: CONJUROS PEGADOS CON CINTA

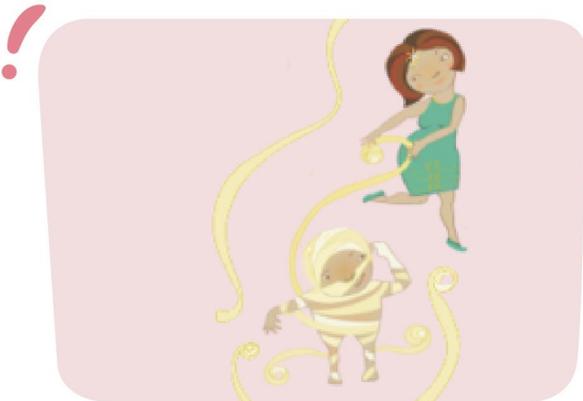
AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Como le sucede al protagonista del cuento **“Pegado con cinta”**, a partir de los tres años son muy comunes las pesadillas, y es normal que afloren miedos en los niños. Puedes tratar este tema con ellos si lo vuelves parte de una historia de creación colectiva, para que esos miedos a la oscuridad o a la noche se evaporen y desaparezcan.

Cuéntales a los niños que hoy van a crear conjuros para no sentir miedo. Para hacerlo, entrégales pedacitos de cartulina, pedazos de papel, recortes, crayones o vinilos. Invítalos a dibujar o a representar lo que más les da miedo. Te puede ser útil consultar el libro *Conjuros y Sortilegios* de [Irene Vasco](#). Este libro está en la Colección especializada para Primera Infancia que está en todas las bibliotecas y salas de lectura De Cero a Siempre en el país.



Sobre pliegos de cartulina o de papel kraft delinea las siluetas de los cuerpos de los niños y otras figuras que surjan de su imaginación. En el interior de las siluetas, pegados con cinta, se ponen uno a uno los miedos de los niños, mientras los comentan en voz alta. Cada vez que uno de los niños comparte su miedo, invita a los demás a que, usando instrumentos musicales y/o con risas, le digamos: “¡Ya no nos asustas más!”.



Con esta actividad los niños pueden exteriorizar sus miedos y enfrentarlos mediante la creación de historias. Es importante la disposición de los adultos para no limitar y, en cambio, crear las condiciones para que los niños imaginen libremente. De esta manera, puedes invitarlos a que les den nombres a las siluetas, a que imaginen a qué les gusta jugar, qué les gusta comer... ¡Historias sin fin!

Puedes grabar o registrar en diferentes medios audiovisuales las historias y creaciones de los niños, para que puedan ser compartidas y escuchadas por ellos y sus familias en otros momentos.

### ¿Sabías que...?

Es muy importante que los niños vean representada su cultura en los cuentos de los medios impresos y digitales, en sus materiales y juegos y en espacios como la biblioteca, el centro de desarrollo, la ludoteca, etc. La ausencia de las expresiones culturales de las comunidades favorece la discriminación y la exclusión, y permite que aparezcan en los niños sentimientos de negación que afectan su identidad, su afirmación de sí mismos y el reconocimiento de su cultura.

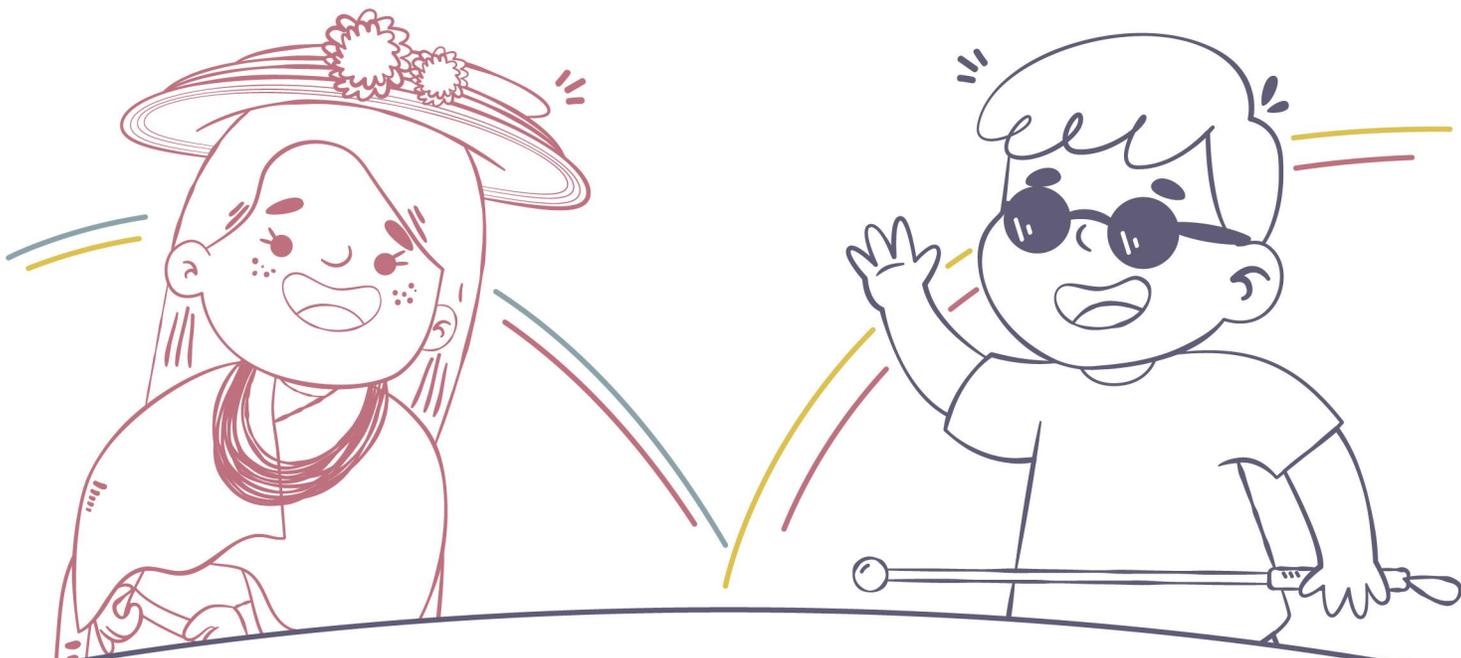
## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Baena Ruiz, Fernando. [Con mi cuento encanto. Experiencias creativas para narrar.](#)
- Ledu, Stéphanie. ¿Y si vivieras en...? Barcelona: Combel, 2006.
- Ledu, Stéphanie. Mi enciclopedia de los niños del mundo. Madrid: SM, 2009.
- Linternas y bosques, Literatura infantil y juvenil. [Leer para crecer: Joëlle Turin.](#)
- La actividad 3 de estas sugerencias de uso toma su nombre e intención de este texto porque en él se destaca la importancia de las narrativas como recursos para darles sentido a las situaciones: Larrosa, Jorge et ál. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes, 1995.
- MaguaRED. [Se come antes con el corazón que con la boca.](#)
- Lynch, Kevin. Administración del paisaje. Barcelona y Buenos Aires: Norma, 1976.
- Uruguay, Consejo de Educación Inicial y Primaria y Ministerio de Desarrollo Social. [Narrativas. Encastres. Propuestas para una escuela en juego.](#) Montevideo: s. f.

## CON RESPECTO A LAS IMÁGENES

Estas sugerencias de uso de los contenidos de [Maguaré](#) tienen un carácter gratuito, educativo y cultural. A continuación reseñamos las imágenes que aparecen en este documento y que son distintas a las particulares de los contenidos de **Cuentos interactivos**:

- Experiencia pedagógica de la maestra Ruth Albarracín Barreto, niños de primera infancia del Colegio Agustín Fernández, sede B, en Bogotá.



# ≡ DESCUBRE, IMAGINA Y CREA ≡



MINCULTURA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MaguaRED

Cultura y primera infancia en la web