



- 2017 -

CUERPO
SONORO

SONIDO

experiencia

LA BANDA SONORA

FORMA UN CIRCULO
CON LOS PARTICIPANTES

NOMBRA LOS
ELEMENTOS DEL
RITMO



TALLERISTA



EL PULSO

Hace referencia a ese impulso que nos mueve constantemente (el pulso vital), reconocer en el cuerpo el sonido y movimiento de las pulsaciones.



EL TIEMPO

Como elemento de continuidad, hace referencia al tiempo cíclico; de vida, de un año, del día, la noche, del colegio, de crecer, de soñar, de pensar, de quietud, etc, se hablará del tiempo como la velocidad del pulso



EL ACENTO

Como mayor grado de energía nos permite reordenar y recrear el ritmo, se seleccionará un participante quien será el narrador de una historia inventada en el acto, partiendo de una frase escrita en fichas seleccionada al azar (ej: un día en la selva)

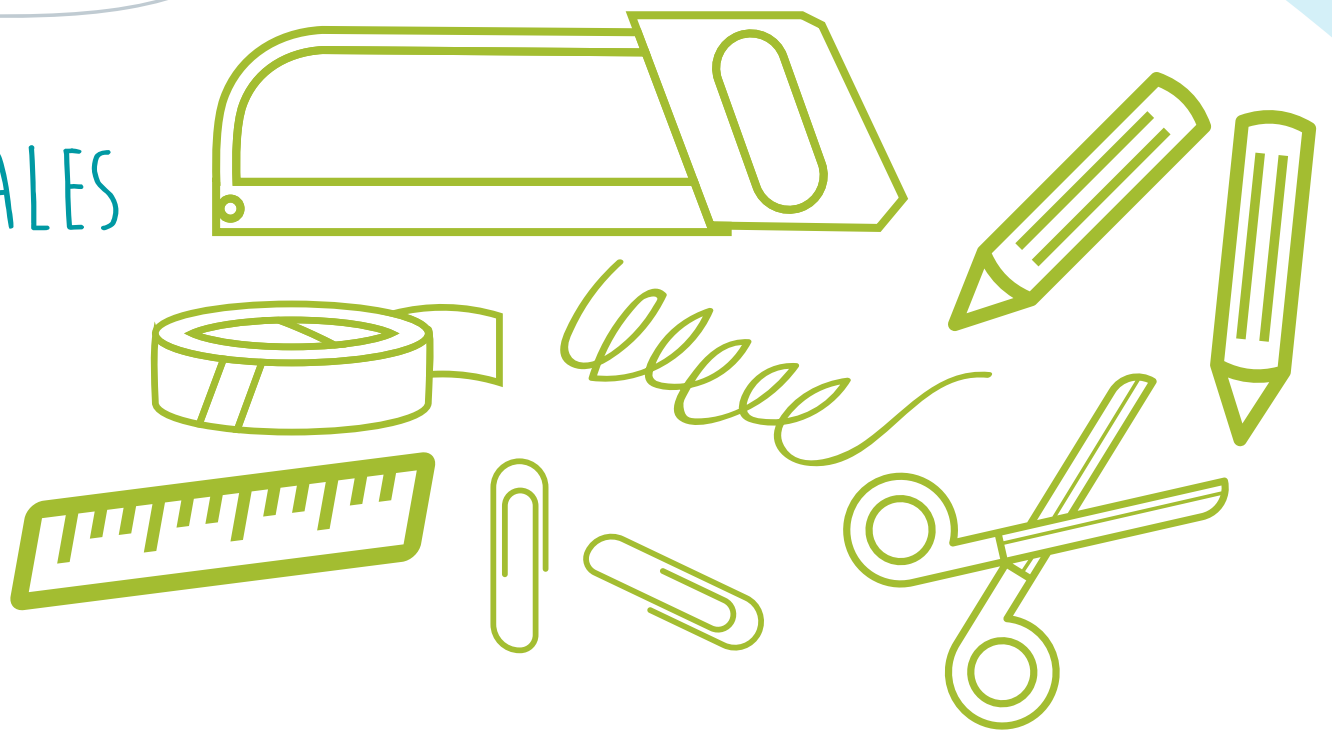


- 2017 -

CUERPO
SONORO

SONIDO

SE DISPONEN MATERIALES
EN EL ESPACIO



LOS PARTICIPANTES



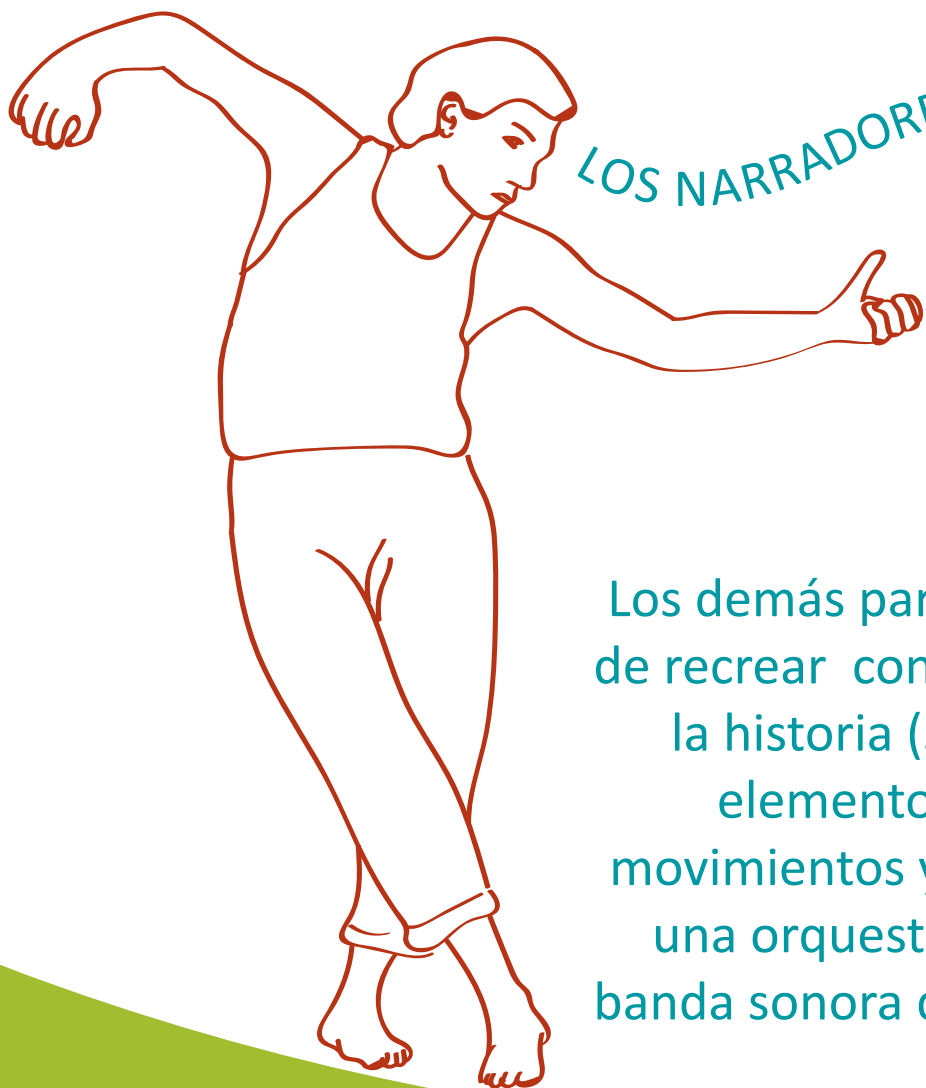
15 MINUTOS

CREAR OBJETOS SONOROS

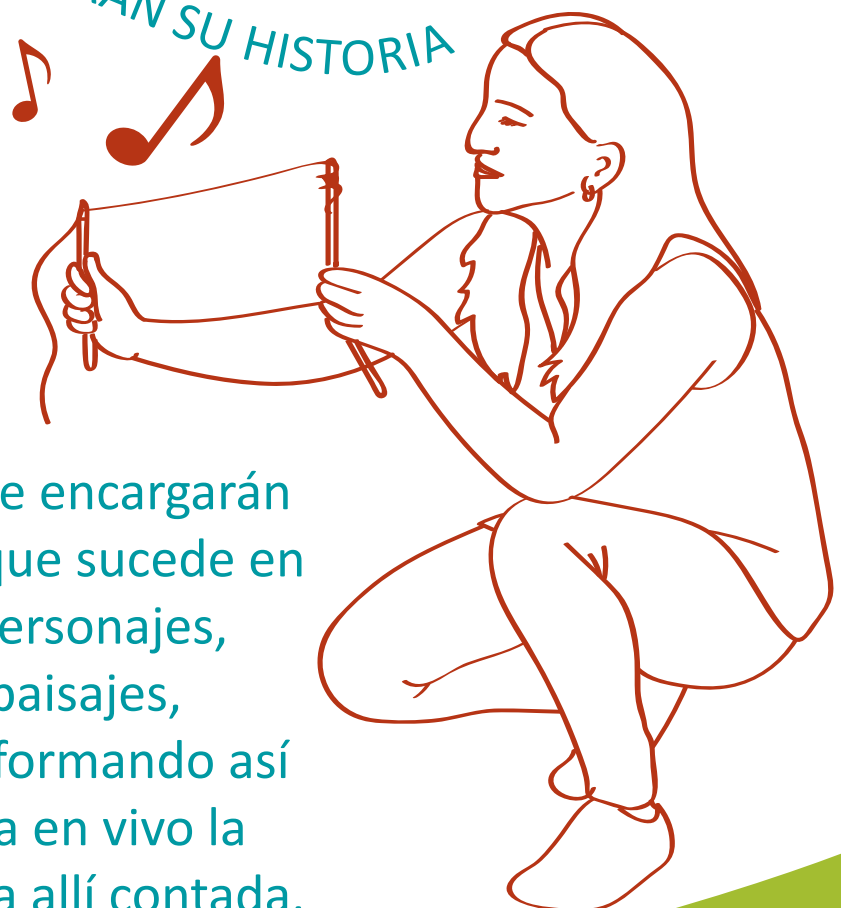
CON ESOS MATERIALES

Es importante pensar en que cada objeto, personaje o acción tienen un sonido característico incluso las emociones, las posturas y las reacciones.

LOS NARRADORES DESARROLLARÁN SU HISTORIA



Los demás participantes se encargarán de recrear con sonido lo que sucede en la historia (sonido de personajes, elementos, objetos paisajes, movimientos y acciones) formando así una orquesta que realiza en vivo la banda sonora de la historia allí contada.





Sonido





propósito



Promover el reconocimiento de las formas de escucha de los participantes y ampliarla hacia el entorno, el cuerpo y la memoria, a partir de experiencias sensibles que provocan impulsos creativos desde el sonido como materia expresiva.

Reconocer el cuerpo como instrumento y arquitectura de lo sonoro. Investigar, observar y contemplar cómo habitamos, construimos e intervenimos el universo de paisajes sonoros

Identificar la sonoridad que habita en las memorias e identidades, que han dejado huella y hacen parte de la construcción permanente del ser.

Identifica valores y cualidades de la plasticidad del sonido pertinentes para el trabajo con niños de primera infancia.

preguntas orientadoras



¿Cómo abrir la percepción a la simultaneidad de sonidos que nos rodean?" "¿Cuál es el sonido más pequeño y cercano que puede reconocer y cuál es el más lejano? ¿Cómo podemos describir los sonidos con palabras o incluso con imágenes? Si los niños y niñas tienen la posibilidad de escuchar un 30% o más que los adultos, ¿Qué experiencias puede organizar para que esa escucha sea potenciada y reconocida? ¿Qué sonidos considera representativos de su cultura? ¿Qué acciones plantea para que los niños puedan relacionarse con esos sonidos propios de su territorio y cultura?

variaciones posibles

FU PA SHIIII HA

Escucha y atención propia. Se trata del reconocimiento del cuerpo como instrumento y arquitectura de lo sonoro. Para entrar en esta experiencia se le solicitará a los participantes caminar por el espacio por un tiempo de dos minutos y encontrar un lugar. Se sugiere al colectivo buscar una postura corporal que este afín con ese espacio, solicitando la resonancia de la ubicación espacial con la postura corporal. Se propiciará la dinamización y extensión del cuerpo por ejemplo, doblar las rodillas, acurrucarse, estrecharse, expandirse etc... A éstos exploradores del cuerpo en sus diferentes tensiones, extensiones y compresiones, se les solicitará emitir sonidos, que permitan entender las cavidades, resonadores y paredes del cuerpo, utilizando las sílabas de su nombre propio como excusa para explorar(se), tocar (se), percutir (se) , mover(se), vibrar (se), exhalar (se), contener (se)