



# DESCÚBRE, =IMAGINA= Y CREA



CON:  
**CUENTAZOS CON  
EFECTAZOS**



**MaguaRED**  
Cultura y primera infancia en la web

# CUENTAZOS CON EFECTAZOS

## INFORMACIÓN GENERAL

- Autores: La Post Estudio
- Formato: Audiovisual
- Duración: 5 minutos aproximadamente
- Público: Niños de 3 a 6 años

## AQUÍ ENCUENTRAS A CUENTAZOS CON EFECTAZOS EN MAGUARÉ

Puedes encontrar las increíbles historias de Cuentazos con efectazos en [www.maguare.gov.co](http://www.maguare.gov.co) escribiendo **Cuentazos** en el área de **búsqueda**. ¡Con un click llegarás a estos ingeniosos cuentos!

## ¿DE QUÉ TRATA CUENTAZOS CON EFECTAZOS?

Esta miniserie animada coproducida entre Lapost Studio, el Ministerio TIC y el Ministerio de Cultura, que se desarrolló en el marco de la Convocatoria Crea Digital 2016, recrea cuentos inéditos colombianos contados por un niño y su papá. Son cinco divertidas historias contadas por Max III y Max V, que además de ser padre e hijo, tienen un talento excepcional para ponerle efectos especiales a los cuentos que leen juntos; hacen un gran equipo, el padre es el narrador y el niño hace los efectos sonoros.



Esta colección ofrece una posibilidad para divertirse en familia, descubrir en cada historia nuevos personajes y escenarios, encontrarnos con algunas experiencias cotidianas y divertidas y conocer un universo lleno de colores, música y sonido. ¡Disfruta con tus niños de estos cuentos con muchos efectos y mucha diversión!

- [Un dragón no es mermelada](#)
- [Cinco minuticos](#)
- [Ni sopa ni sopita](#)
- [Un, Dos, Tris, toca mi nariz](#)
- [El murciélago llorón](#)

## ¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

La serie animada Cuentazos con efectazos, invita a los niños a descubrir la magia de leer en voz alta, los anima a crear historias con base en sus experiencias cotidianas (dormir, comer, verse en el espejo, etc.), los alienta a expresar sus sentimientos y emociones, mientras se acercan de una forma diferente a las hadas, la naturaleza, las festividades colombianas y los sueños. A través de estas narraciones, los niños se relacionan, reconstruyen y reinventan sus propias historias y las de los demás, encontrando experiencias significativas y agradables en las diferentes situaciones de su vida. Estos cuentos están inspirados en las transformaciones físicas, mentales y sociales que viven los niños entre los tres y los seis años.

Estas obras son una muestra y una invitación para crear contenidos culturales a partir de los lenguajes expresivos que posibilitan el aprendizaje y surgen espontáneamente en la primera infancia.

### ¡IMPORTANTE!

Para que puedas sacar mayor provecho de este contenido es importante que veas previamente los videos que compartirás con los niños, para conocer su contenido; de esta manera podrás articularlo con las actividades que quieran realizar en la casa, en el barrio o en cualquier otro entorno.

Cuando en MaguaRED hablamos de los bebés, los niños, los hijos, los cuidadores, los papás, los profesores... ¡También estamos hablando de las bebés, las niñas, las hijas, las cuidadoras, las mamás y las profesoras!

## ACTIVIDAD 1: HISTORIAS PARA CONTAR

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Si nos divertimos con **“El murciélago llorón”**, la pasaremos aún mejor compartiendo nuestros propios llantos, risas, anécdotas e historias. Se trata de hacer un ejercicio de narración oral, donde los niños compartan historias que los hayan hecho reír, llorar o sorprenderse. La historia de JJ nos sirve como detonador para contar historias personales o familiares.

Las historias se pueden contar desde la palabra, pero también desde la gestualidad o el movimiento que nos facilitan hacer énfasis en las acciones o sentimientos.

Otra manera de abordar la elaboración de historias con los niños es tomar el mismo personaje de JJ y crear una nueva historia a partir de él. En grupo los niños pueden determinar 4 elementos: un lugar donde ocurre la historia, un personaje que en este caso sería JJ, una emoción y un objeto (cualquiera que se les ocurra a los niños) y a partir de esos 4 elementos pueden elaborar nuevas y divertidas historias.

## ACTIVIDAD 2: ACTIVANDO PODERES

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL

Para trabajar con **“Cinco minuticos”**, cerraremos los ojos y escucharemos el cuentazo. El objetivo de esta actividad es elaborar sensaciones y percepciones diferentes a las visuales, así que podrán explorar esta historia activando los poderes, despertando los sentidos y dedicándose a imaginar. El adulto pedirá a los niños que se organicen en círculo, se sienten, cierren los ojos y escuchen con atención; a lo largo de la historia, no sólo surgirán sonidos desconocidos sino que de acuerdo con lo que vaya proponiendo la historia, irán manipulando diferentes materiales sin abrir los ojos (medias como medusas, limpiapiipas como algas, una bola de lana como chucho, etc.).



Cuando haya finalizado la historia, podrán abrir los ojos y visualizar el material que manipularon, seguramente tendrán curiosidad por saber qué era cada cosa y también querrán compartir cómo estuvo la experiencia, qué sintieron, si creen que habría sido diferente con los ojos abiertos, si les gustó, etc.

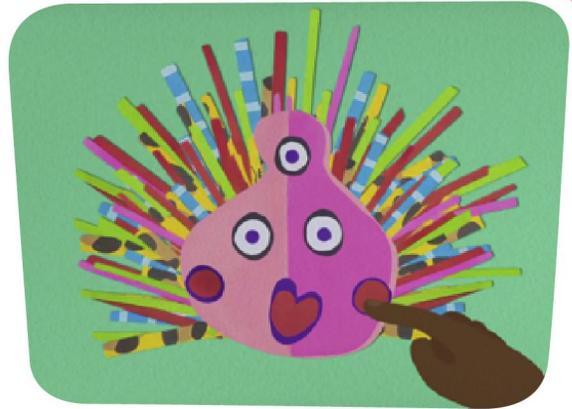
Para llevar a cabo esta actividad, es muy importante que el adulto tenga los materiales organizados previamente y mencione antes de empezar, que todos tendremos la oportunidad de participar si respetamos los turnos, explorarán el material y luego lo pasarán a su compañero de al lado. ¡Así podremos disfrutar y compartir juntos!.

### ACTIVIDAD 3: CARAS DIVERTIDAS, DEDOS DIVERTIDOS

Si elegimos **“Un, dos, tris toca mi nariz”**, conoceremos a Naira y cómo hace magia con su dedo índice para crear caras divertidas. En esta actividad podremos usar distintos materiales como grafito, ralladura de carboncillo, polvo de tizas, anilinas en polvo que sean naturales. Extenderemos en el piso papel, cartulina, cartón, papel kraft o periódico y con las yemas de los dedos, los nudillos e inclusive los codos, los niños podrán entregarse a la experiencia de crear. ¿Con qué otras partes del cuerpo podemos pintar?.

Se trata de explorar materiales poco convencionales y de utilizar el cuerpo y sus distintas partes para experimentar plásticamente.

Sugerimos ver la experiencia de la artista plástica [Judith Ann Braun](#) quien nos muestra [otras maneras de dibujar con las manos](#).



### ACTIVIDAD 4: A QUÉ SUENA LA SOPA...

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Aquí es muy importante estar dispuestos a divertirnos, y sobre todo, a imaginar. Escucharemos y veremos **“Ni sopa, ni sopita”**, después nos sentaremos en círculo y compartiremos nuestras historias con la sopa, si nos gusta o no, si hemos ayudado a escoger vegetales, qué podemos encontrar en sus colores, formas y tamaños, etc. Luego de socializar algunas de las experiencias, cerraremos los ojos y pensaremos en la sopa que prepara la abuelita, nuestro papá, alguna tía o la que más nos guste; recordaremos no solo su sabor sino los sonidos asociados, podemos recrear cómo suenan las ollas, el agua, pelar una papita, cuando nos llevamos la cuchara a la boca, el ruido de

los cubiertos, etc. Todos tendrán la oportunidad de participar, cuando sea su turno, podrán decir los ingredientes y crear su sonido característico con la voz, las palmas, los pies o la panza.

La idea es que podamos crear usando nuestro cuerpo como instrumento musical, que indagemos sobre nuestros entornos, descubramos sus características desde la sonoridad, para acercarnos de una forma diferente a la sopa y a la sopita y darle una oportunidad a este delicioso plato.

#### ¿Sabías que...?

**Cuentazos con efectazos** propone recursos para ampliar las perspectivas de la primera infancia, brindándoles ilustraciones y sonidos con una estética diferente, que además de promover el sentido de reconocimiento con los personajes, promueven el gusto por la lectura, permiten la generación de experiencias artísticas y la exploración con los sentidos. Estos cuentazos nos invitan a descubrir la magia en las situaciones más comunes de nuestra vida, mientras conocemos más del mundo y fortalecemos los vínculos afectivos con otros niños y adultos.

## ACTIVIDAD 5: ¿QUIÉN PODRÍA AYUDAR EN CASA?

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA | CORPORAL Y ESCÉNICA | ORAL, ESCRITA Y LITERARIA | MUSICAL



Con **“Un dragón no es mermelada”**, descubrimos que no todos los cuentos de princesas son iguales, que los dragones son feroces pero también pueden ser colaboradores. Para iniciar con la actividad, hablaremos de los animales salvajes que conocemos, dónde viven, qué cosas feroces hacen, o si dan miedo, etc. El adulto escribirá, mostrará o nombrará todos los animales que fueron mencionados, les contará a los niños que su misión es pensar en cuál de ellos podría ayudar en casa.

Con diversos tipos de materiales incluso reciclables, todos crearán su propio animal y nos contarán porqué lo diseñaron así, cómo se llama, qué poderes tiene, qué hace para ayudar en casa, qué come, qué le gusta hacer, etc.

Cuando todos hayan presentado a su animal, se juntarán las creaciones y podrá realizarse una galería de animales fantásticos.

### Recuerda que...

- La miniserie aborda temáticas como los cuentos de hadas, las emociones, la naturaleza, los intereses personales y las festividades colombianas. Así que las actividades sugeridas buscan articular estas temáticas con los lenguajes expresivos.
- Cada historia es una oportunidad para indagar sobre los gustos, hábitos, entornos e intereses de los niños. Explorar la cotidianidad de la infancia es un recurso valioso para fortalecer los vínculos afectivos entre adultos y niños.
- La magia de contar cuentazos está en las palabras y la imaginación, y todos podemos nombrar las cosas e ir creando historias, ¡solo hace falta imaginar!
- Si tenemos la posibilidad de explorar nuestra realidad, podremos leer el mundo y también las palabras. En todas las historias siempre hay emociones, sentimientos, juego y aprendizaje; nos ofrecen diferentes caminos para llegar a ellas y es así como cada lectura, es un nuevo descubrimiento.
- Es importante crear un ambiente en el que niños y niñas se sientan cómodos y seguros, para que puedan expresarse libremente sus pensamientos, emociones y sentimientos, se reconozcan como lectores y creadores, sientan que sus ideas son valiosas, que su voz cuenta y son los protagonistas en su proceso.

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- MaguaRED. [Un cuentazo, dos cuentazos, tres cuentazos... ¡Todos los cuentazos en Maguaré!](#)
- MaguaRED. [¡Juguemos un cuento!](#)
- MaguaRED. [Tecnología y lenguaje.](#)
- MaguaRED. [La infancia, allí donde nacen las palabras.](#)
- MaguaRED. [Arte, educación y primera infancia.](#)



⇒ **DESCUBRE, IMAGINA Y CREA** ⇒



MINCULTURA



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DE COLOMBIA



MaguaRED

Cultura y primeros aprendizajes con la web