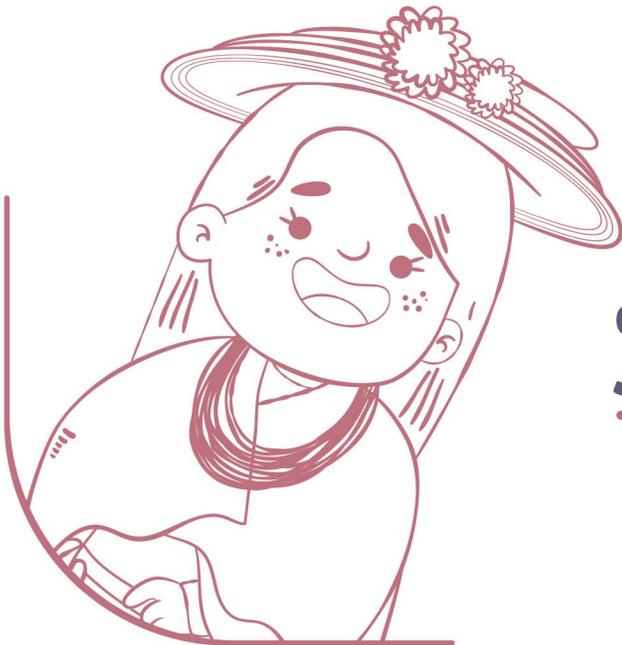




...

DESCÜBRE, =IMAGiNA= Y CREA

...



CON:
JUEGA CON CANCIONES



MaguaRED
Cultura y primera infancia en la web

JUEGA CON CANCIONES

INFORMACIÓN GENERAL

- **Autores:** Ministerio de Cultura y Centro Ático de la Pontificia Universidad Javeriana
- **Música:** Gerardo Giraldo, Lucio Feuillet y Nico Rojas
- **Formato:** Aplicación interactiva
- **Numero:** 6 canciones
- **Duración:** Libre
- **Público:** Madres y padres gestantes, recién nacidos, niños y niñas menores de 6 años.

AQUÍ ENCUENTRAS A JUEGA CON CANCIONES EN MAGUARÉ

También puedes encontrar este divertido juego en www.maguare.gov.co y en el área de **búsqueda** puedes escribir **Juega con canciones**. ¡Con un click llegarás a esta musical aplicación!

¿DE QUÉ TRATA JUEGA CON CANCIONES?

Juega con canciones es un juego interactivo que invita a los niños a explorar el sonido a través de diferentes instrumentos que componen una canción. Así se descubren y escuchan el xilófono, la flauta, el tambor, la guitarra, la pandereta y las maracas. Los niños activan y silencian cada uno de los instrumentos según sus gustos y su curiosidad, y de esta manera crean una versión propia de las melodías disponibles, compuestas especialmente para Maguaré.

Los pequeños juegan aquí con canciones como “Cometa azul”, “La llamita bailarina”, “Tarde de sol”, “La selva”, “Nano el gorila” o “El pequeño Gregorio”. También reconocen las formas de los diferentes instrumentos musicales, desplazan las figuras de estos atendiendo a sus características y, sobre todo, descubren sus gustos e intereses mientras gozan de estas experiencias sonoras de la mano de Saimiri y sus amigos.



¿QUÉ PODEMOS HACER CON ESTE CONTENIDO?

Juega con canciones es una aplicación que anima a explorar los diferentes instrumentos y sus sonidos característicos, y favorece la imaginación y creatividad pues permite componer melodías con ellos. Las dos primeras actividades están dirigidas para las familias y los bebés desde antes de nacer, hasta los dos años y las actividades siguientes pueden realizarse desde los 2 años en adelante.

¡IMPORTANTE!

Para que puedas sacar mayor provecho de este contenido es importante que escuches y veas previamente la aplicación que compartirás con los niños, para conocer su contenido; de esta manera podrás articularlo con las actividades, o inclusive con proyectos musicales que quieras desarrollar. ¡Vamos a jugar!

ACTIVIDAD 1: DANZA CON EL BEBÉ (DESDE EL VIENTRE MATERNO)



En compañía del padre de tu hijo, la persona que te acompaña u otras mujeres embarazadas danza con tu bebé al ritmo de cada canción y cada instrumento musical. Te invitamos a crear tu propia canción y tu propio movimiento, a sentir los sonidos de los instrumentos musicales y a dejarte llevar por la música.

Luego de llevar los instrumentos a sus lugares, la persona que te acompaña jugará a encender y apagar cada uno de ellos para crear una experiencia con el sonido.

Cierra los ojos para que tengas otra percepción del sonido, y deja fluir con tu respiración el movimiento de tu cuerpo. Descubre las emociones que te produce la música, y expresa tus emociones a través del movimiento.

Danza con tu bebé. Al ritmo de la música lleva a cabo suaves movimientos ondulantes y circulares con el vientre y las caderas, mientras te permites sentir las canciones y cada uno de los instrumentos. Por ejemplo, mueve tu cuerpo siguiendo el sonido del tambor de la canción “La Selva”, o de la flauta en “La cometa azul”.

El padre o la persona que te acompaña juega con los instrumentos musicales, los junta para que suenen al tiempo, los enciende o apaga uno a uno. Tú, atiende al sonido y los tiempos, sigue con tu cuerpo los instrumentos que más te gusta oír, descubre con libertad tus propios movimientos y entra en contacto contigo misma y con tu hijo.

¿Sabías que...?

El oído interno ya está completamente desarrollado a las 20 semanas de embarazo, y los bebés nacen con el sentido de la audición perfectamente desarrollado, o sea que tu pequeño está listo para escuchar y aprender desde que llega al mundo.

ACTIVIDAD 2: DANZA ENTRE LOS PADRES Y EL BEBÉ (DESDE EL NACIMIENTO HASTA LOS 2 AÑOS)

Ahora, la danza será entre padre o madre e hijo: a través del latir del corazón, al ritmo de la canción y de los sonidos de cada uno de los instrumentos. El vínculo de amor con el bebé que recién ha nacido se fortalecerá gracias al contacto piel con piel.

El padre o la madre puede recibir al bebé sobre su pecho desnudo, de modo que sus manos y brazos lo contengan y acunen con confianza. Los movimientos del cuerpo deben fluir con la respiración, es importante sentir la piel del bebé, escuchar su respiración, cerrar los ojos y sentir el sonido en todo el cuerpo.

Esta experiencia ayudará a papá y a mamá a descubrir las emociones que les producen el contacto con el bebé y la misma música, y a expresar sus emociones a través del movimiento. El baile es un lenguaje, y los bebés pueden percibir en él las emociones de sus padres.

A medida que el peso del bebé aumenta, esta experiencia puede verse favorecida con el uso de un cargador que permita que los brazos del padre o de la madre se muevan con libertad.

ACTIVIDAD 3: DESCUBRIR LAS POSIBILIDADES DEL MOVIMIENTO

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Los niños pequeños, con su “yo solita(o)”, nos muestran su interés en hacer cosas y así mismo el desarrollo de su autonomía. Por ello, en la aplicación, los invitamos a que escojan, señalen y desplacen las figuras, y también a conocer los sonidos por sí mismos, siempre en compañía de sus familias o cuidadores.

En los distintos ambientes como el hogar, en la ludoteca o en los centros de desarrollo se pueden animar a los bebés y niños que se muevan y sientan sus cuerpos: salten, suban, bajen, gateen, repten, etc. De esta manera se les ayudará a vincular sus emociones y sensaciones con las canciones y los sonidos de los instrumentos.

ACTIVIDAD 4: ADIVINA QUÉ INSTRUMENTO SOY (DE LOS 3 A LOS 6 AÑOS)

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Juega con los niños a reconocer los sonidos de los instrumentos musicales que suenan de forma consecutiva o simultánea. Juega también a identificar las cualidades del sonido, como las diferencias de agudo y grave, suave y fuerte, rápido y lento.

ACTIVIDAD 5: CREAR SONIDOS Y CONOCER LOS INSTRUMENTOS (DE LOS 2 A LOS 6 AÑOS)

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL



Llévalos a los niños diferentes instrumentos musicales e invítalos a conocerlos, a identificar su sonido, sus texturas, formas y olores, y a jugar con ellos. Algunos de estos instrumentos pueden ser el xilófono, la pandereta, la flauta, la guitarra, las maracas o el tambor, que se encuentran en [Juega con canciones](#), en **Maguaré**.

Así, los niños crean sus propios sonidos y dan comienzo a un aprendizaje del lenguaje musical.

El adulto puede tocar estos instrumentos en diferentes velocidades e intensidades, de forma intercalada: rápido y lento, suave y fuerte, e invitar a los niños a mover su cuerpo en consonancia.

ACTIVIDAD 6: LOS COLORES DEL SONIDO (DE LOS 2 A LOS 6 AÑOS)

AUDIOVISUAL | PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA

MUSICAL

Invita a los niños a escuchar una de las canciones. Luego, pueden descomponerla encendiendo y apagando cada instrumento. Puedes pedirles que cierren sus ojos.

Pregúntales cuáles son los sonidos que más les gustan, cuáles los que menos, qué imágenes asocian con cada sonido.

Invita a los niños a dibujar el movimiento de sus manos, pies u otras partes de su cuerpo mientras escuchan los instrumentos musicales o las canciones. Cada movimiento puede quedar plasmado a través de un trazo de pintura o de dibujo.



ACTIVIDAD 7: EXPLORAR LOS SONIDOS DE OBJETOS COTIDIANOS

AUDIOVISUAL |

PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA |

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA |

MUSICAL

Llévalos a los niños y niñas diferentes objetos e invítalos a conocer los sonidos propios de cada uno y a identificar sus características. Pueden ser elementos cotidianos como tarros, canecas, tapas, palos, etc. Juega con ellos a crear sonidos, y prueba una y otra vez aquellos que más les gustan.

También llévalos a descubrir los diferentes sonidos del cuerpo, por ejemplo, el de la lengua al tocar el paladar, los pies al saltar o las manos al juntarse contra las mejillas. Crea con ellos actos musicales para descubrir cómo suena su cuerpo.



Se puede fomentar el trabajo en equipo al proponer que entre ellos se componga una melodía, o una canción. La idea es que se comuniquen y exploren los sonidos de cada [objeto](#) para que surja una mezcla armoniosa, que a la vez puede ser graciosa.

ACTIVIDAD 8: LOS SONIDOS COTIDIANOS DE MI ENTORNO

AUDIOVISUAL |

PLÁSTICA |

CORPORAL Y
ESCÉNICA |

ORAL, ESCRITA
Y LITERARIA |

MUSICAL



Acompaña a los niños a explorar diferentes espacios de la naturaleza presentes en la vereda, el barrio, el parque, etc. Escucha y graba con ellos los sonidos de la naturaleza. Se puede crear un álbum de sonidos cotidianos; registrar, para después disfrutar de paisajes sonoros; tomar fotos y recordar las emociones al observar u oír estos registros. Estas salidas de campo se pueden enriquecer con la escucha de paisajes sonoros de otros territorios como los que ofrece la [Audioteca de Agua Viento y Verdor](#), lo que propicia la contemplación sonora y la escucha del entorno.

Recuerda que...

Es muy importante que los niños de primera infancia vivan experiencias sonoras y que se los motive a la escucha atenta de las voces, melodías y ritmos y a reconocer las sonoridades de los objetos y de sus entornos cotidianos, por ejemplo, los sonidos del hogar, del parque, del barrio o de la vereda.

Cantar para y junto con niños de primera infancia es parte fundamental de su descubrimiento y aprendizaje del mundo y del acervo cultural de su comunidad.

Crea paisajes sonoros adecuados para acompañar actividades diarias con los niños de primera infancia (bañarse, comer, dormir, etc.), pues los ambientes así enriquecidos ayudan a tranquilizarlos.

Las mujeres embarazadas que gozan de experiencias sonoras y del movimiento de su cuerpo pueden tener mayor consciencia de sí mismas, así como reconocerse en otras formas de expresión y creación. Estas experiencias también favorecen la tranquilidad y la expresión de las emociones, le permiten a la mujer conectarse con el bebé que lleva en su vientre y la ayudan a fortalecer partes de su cuerpo que son importantes en el parto, como el suelo pélvico y la cadera.

Es vital promover y apoyar la paternidad amorosa y consciente de la importancia de su presencia en el cuidado de los niños de primera infancia. Este no es solo un asunto femenino o materno exclusivamente.

RECURSOS COMPLEMENTARIOS

- Escuela Universitaria de Música. [Psicoacústica](#).
- MaguaRED. [Libro Cuerpo Sonoro: expresiones artísticas y primera infancia](#).
- Ministerio de Educación Nacional. [El arte en la educación inicial](#).
- Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. [Arte y primera infancia](#).



≡ **DESCUBRE, IMAGINA Y CREA** ≡



MINCULTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA



MaguaRED

Cultura y primera infancia en la web

